



Πρόκληση: Σύγχρονες Εκκλησίες της Κύπρου, Διδάγματα της Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής

Βυζαντινολογική Εταιρεία Κύπρου

Λευκωσία, 26 Ιουνίου 2017

Introduction

Among the most significant commissions an architect can receive is the design of a religious building which when realized becomes a symbol for and expression of a city, community, faith or idea.

Cyprus is enriched with outstanding examples of ecclesiastical architecture of the Byzantine period, adapted to urban and rural environments and villages. Many are of the opinion that this period is underrepresented and not sufficiently studied as part of the cultural heritage of Cyprus.

The lecture will present significant historical and contemporary examples of ecclesiastical architecture primarily in Cyprus, the purpose being to pose questions and present a challenge to all as to how we as architects can conceive of and as citizen laymen support a contemporary architecture which through past precedents and their teachings, respects and reflects the historic Byzantine architecture of Cyprus.

Challenge

- What have we learned from The Byzantine Architectural Heritage of Cyprus.
- What should the role of modern technology or its impact be on the design of churches today.
- How can the expression of spirituality vs. traditional religious form and function inform an architectural idea or concept.
- What impact or role should the design of a church have today in the planning or transformation of a neighborhood a community or city.
- Symbiotic relationships between the secular and the religious need to be considered.
- Can or should an architect restrain his or her ego in designing for the needs of a faith.

Πρόκληση

- Τι έχουμε μάθει από τη Βυζαντινή αρχιτεκτονική κληρονομιά της Κύπρου.
- Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος της σύγχρονης τεχνολογίας και η επίδραση της πάνω στον σχεδιασμό εκκλησιών σήμερα.
- Πως μια αρχιτεκτονική ιδέα θα μπορούσε να εμπλουτιστεί με την εισαγωγή της έκφρασης πνευματικότητα και όχι μόνο από τις παραδοσιακές μορφολογικές και λειτουργικές ανάγκες του εκκλησιαστικού χώρου.
- Τι επίδραση ή ρόλο θα έπρεπε να έχει η ναοδομία στον πολεοδομικό σχεδιασμό ή την μεταμόρφωση μιας γειτονιάς, κοινότητας ή και πόλης.
- Είναι επιτακτική η ανάγκη για μια συμβιοτική σχέση μεταξύ της κοσμικότητας και της θρησκείας γενικά.
- Μπορεί ή πρέπει ένας/μία αρχιτέκτονας να συγκρατήσει τον εγωισμό του/της κατά την διαδικασία σχεδιασμού για τις ανάγκες μιας πίστης.

Places of Worship as a Reflection of:

An Idea or Faith

Technology

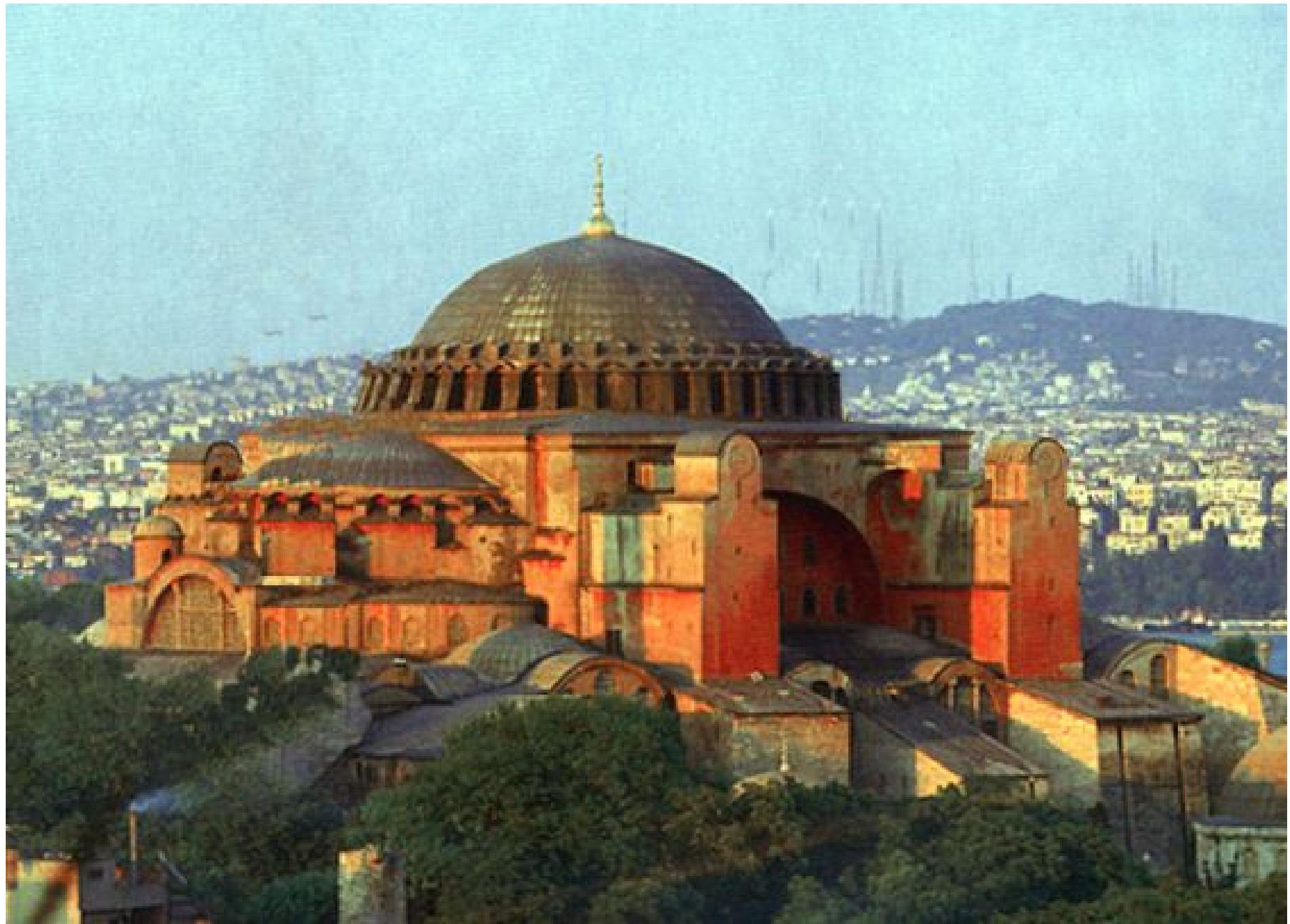
Symbolism

Topio / Site

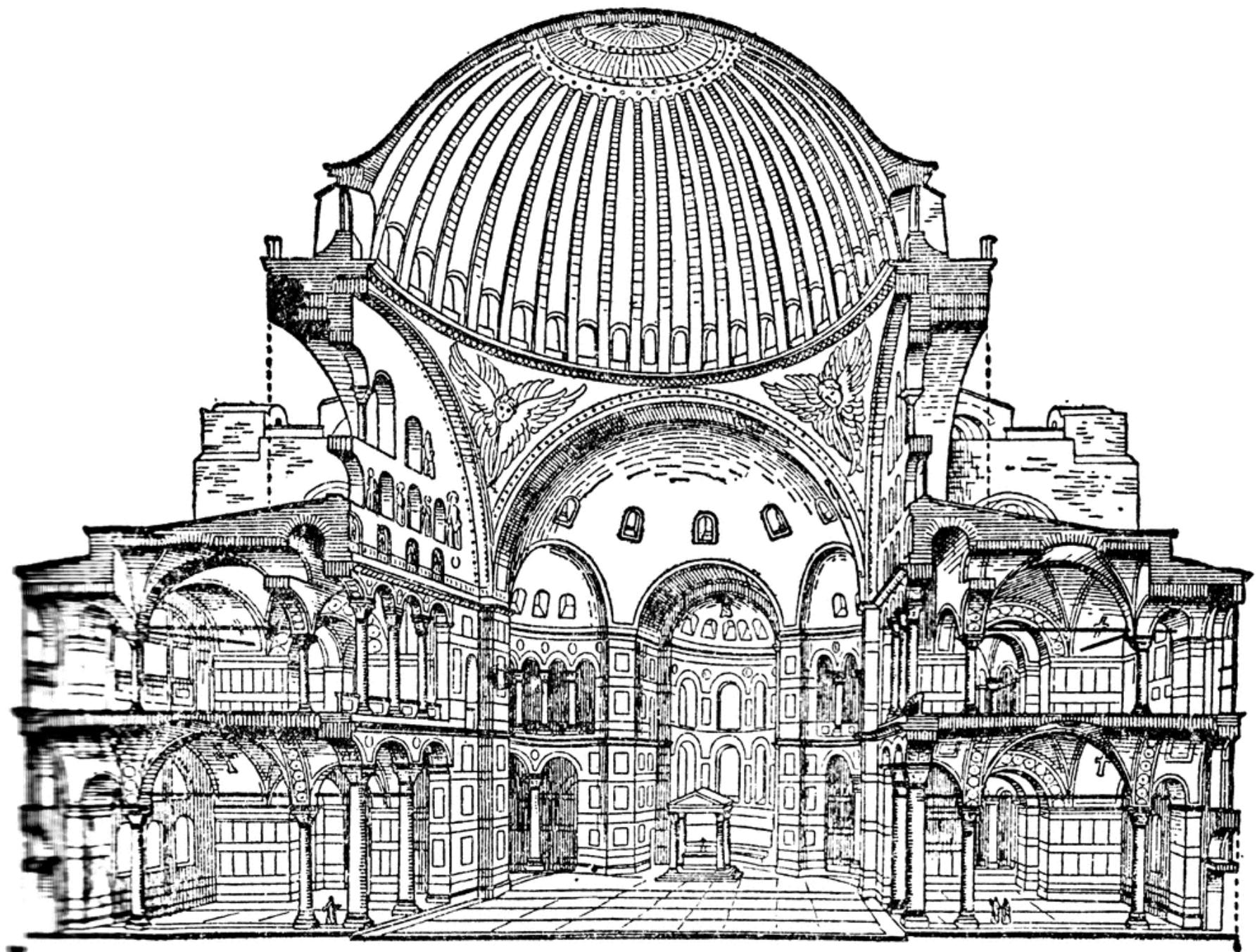
Ego



The Acropolis, Athens



Hagia Sophia, Istanbul



Hagia Sophia, Istanbul



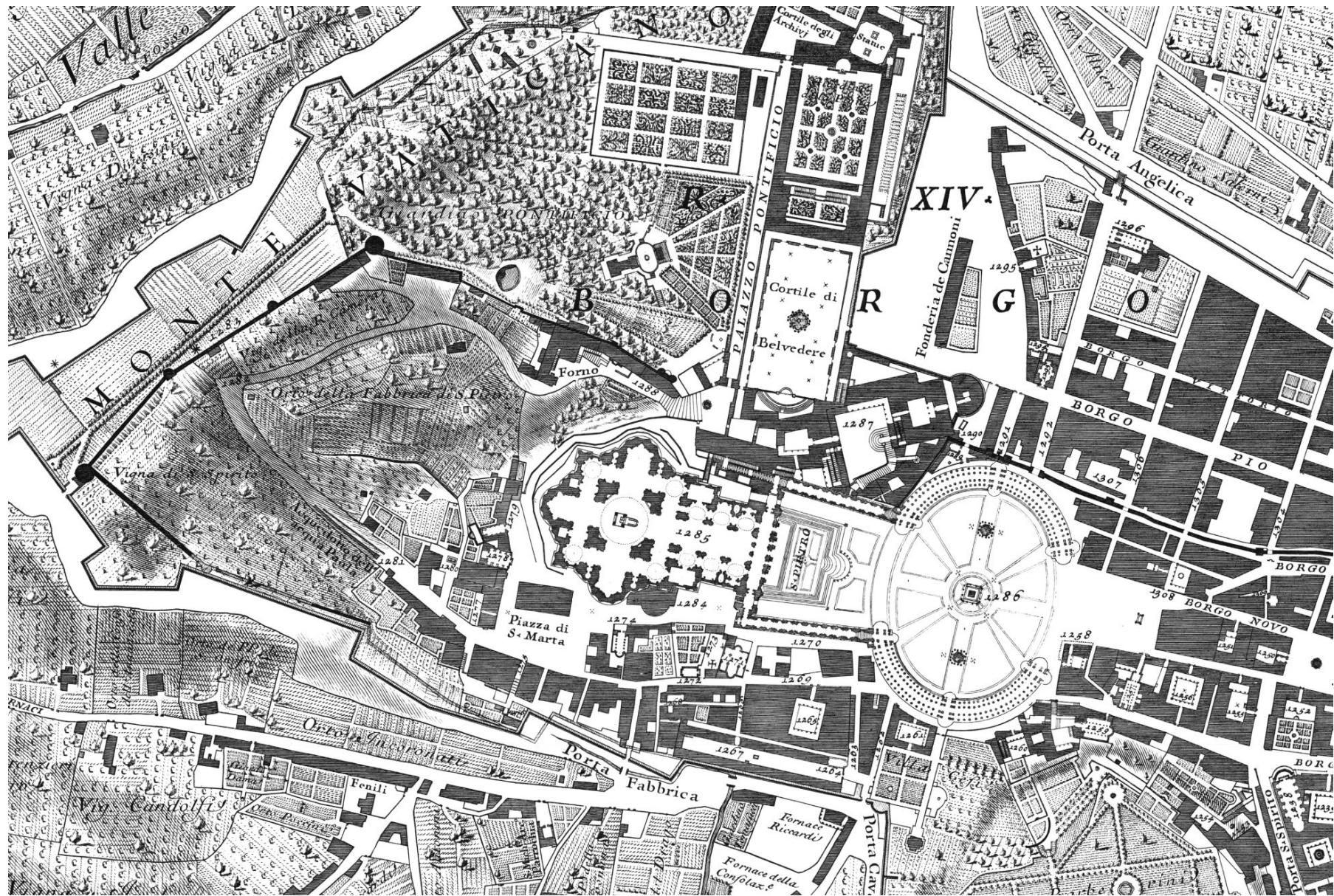
Notre Dame, Paris



Notre Dame, Paris



St. Peters, Rome



St. Peters, Rome



Sagrada Família, Barcelona



Sagrada Família, Barcelona



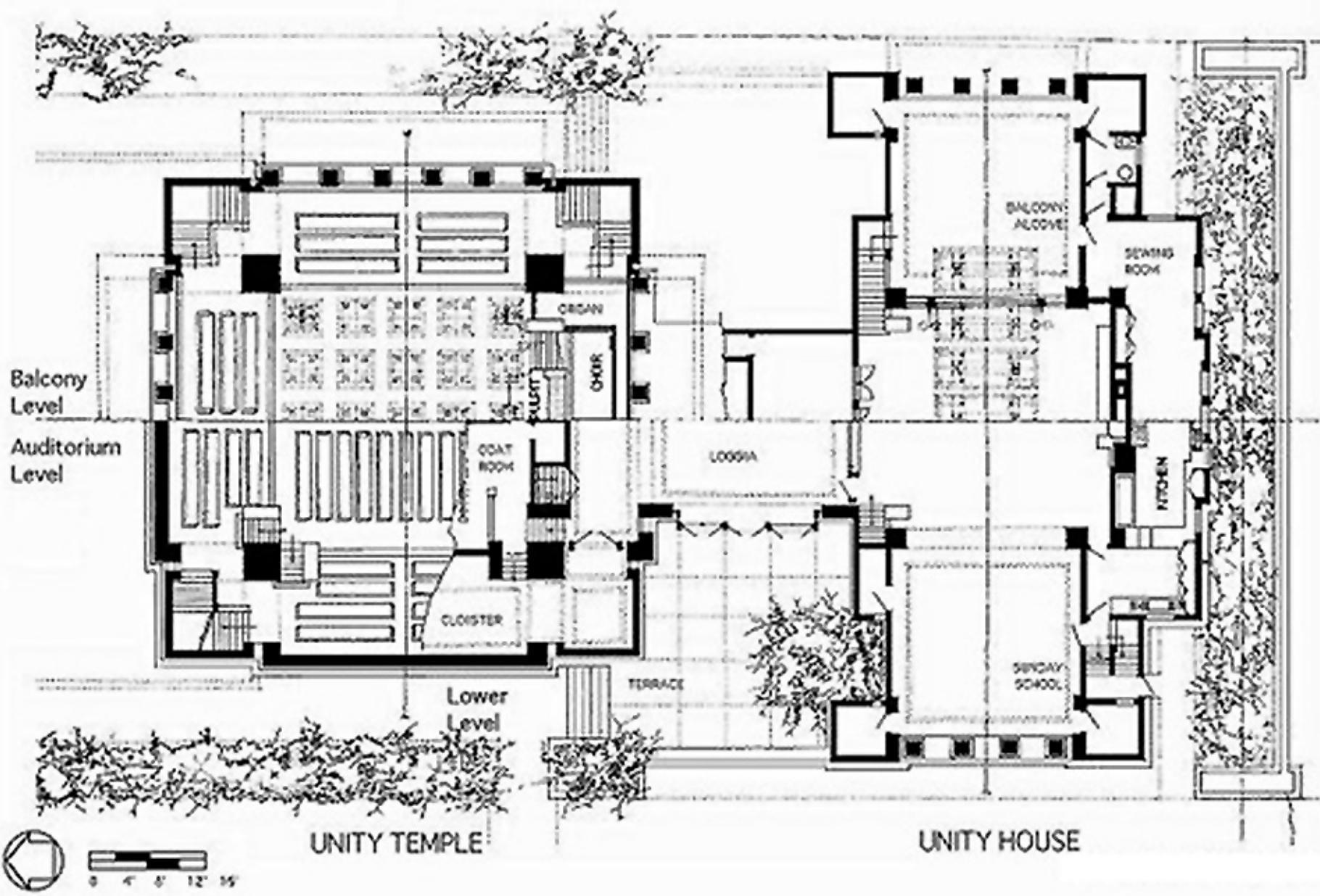
Sagrada Família, Barcelona



Unity Temple, Oak Park, IL



Unity Temple, Oak Park, IL

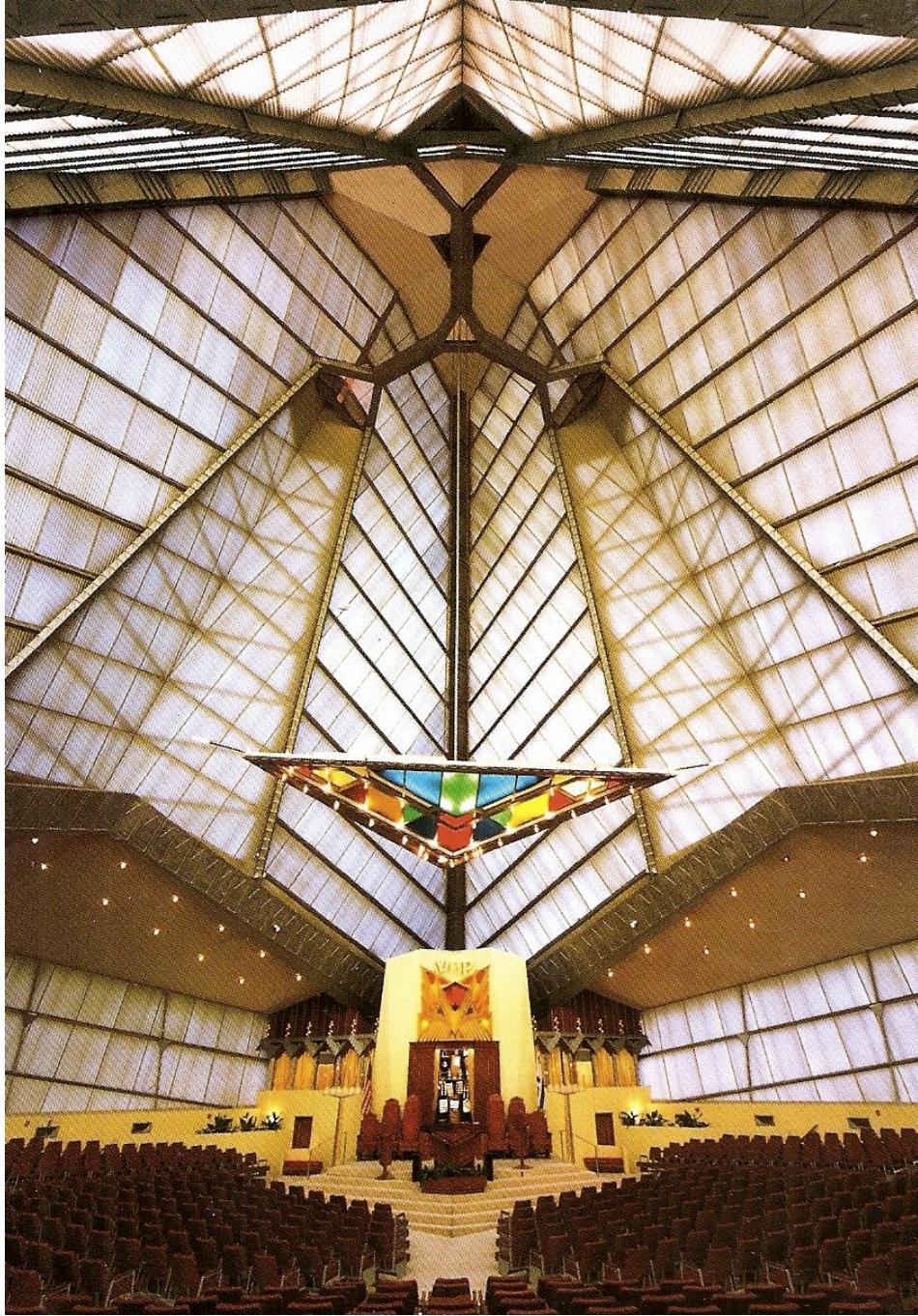


UNITY TEMPLE

UNITY HOUSE



Beth Sholom Synagogue, Elkins Park, PA



Beth Sholom Synagogue, Elkins Park, PA

Byzantine Churches of Cyprus

Symbiosis

Objects in the Landscape

Implants Rural, Urban

Transformation of the Environment



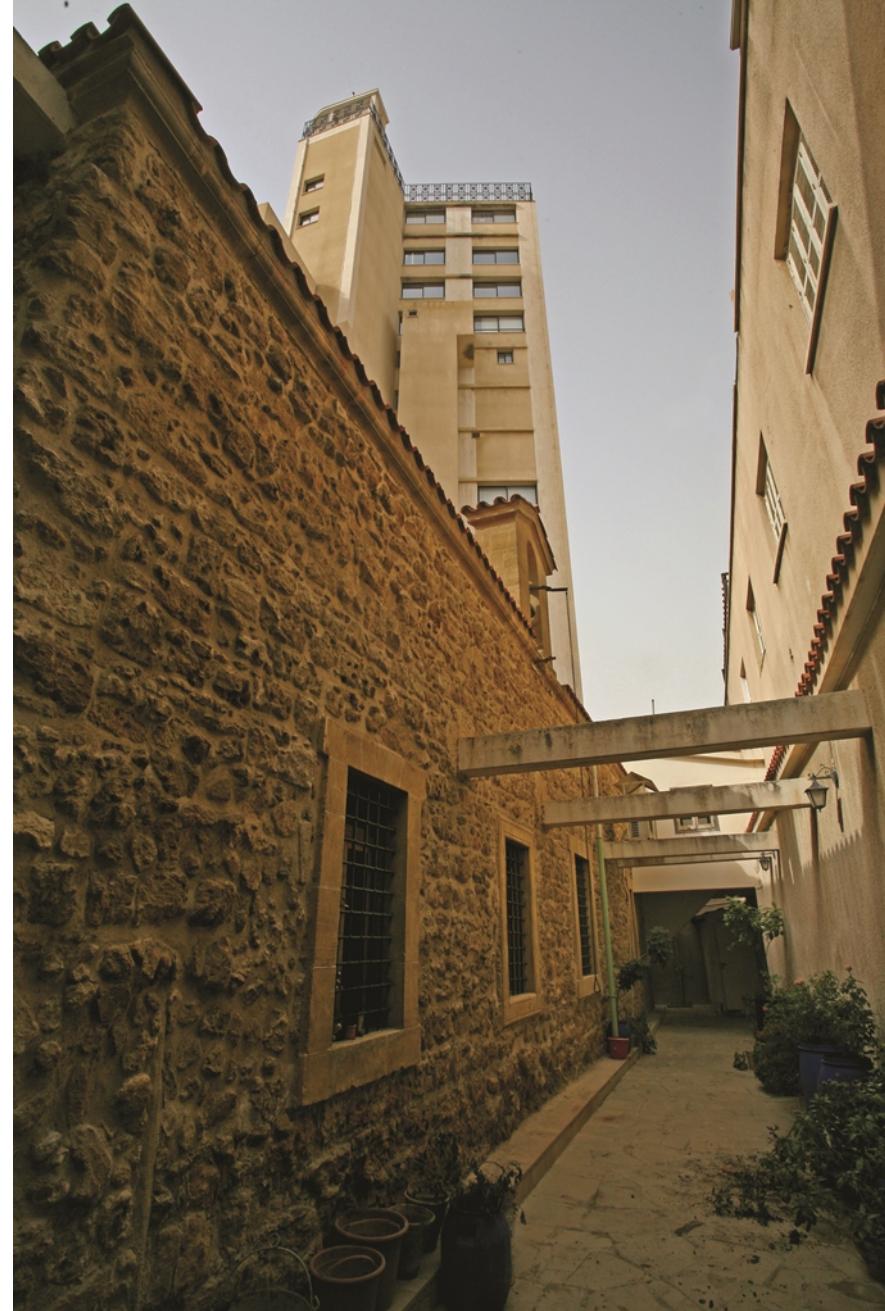
Ap. Varnavas and Ay. Ilarionas, Peristerona



Ayia Paraskevi, Kato Paphos



Ay. Eleftherios, Metochi Machera, Nicosia



Ay. Eleftherios, Metochi Machera, Nicosia



Ayios Georgios, Kyrenia



Ayios Georgios, Kyrenia



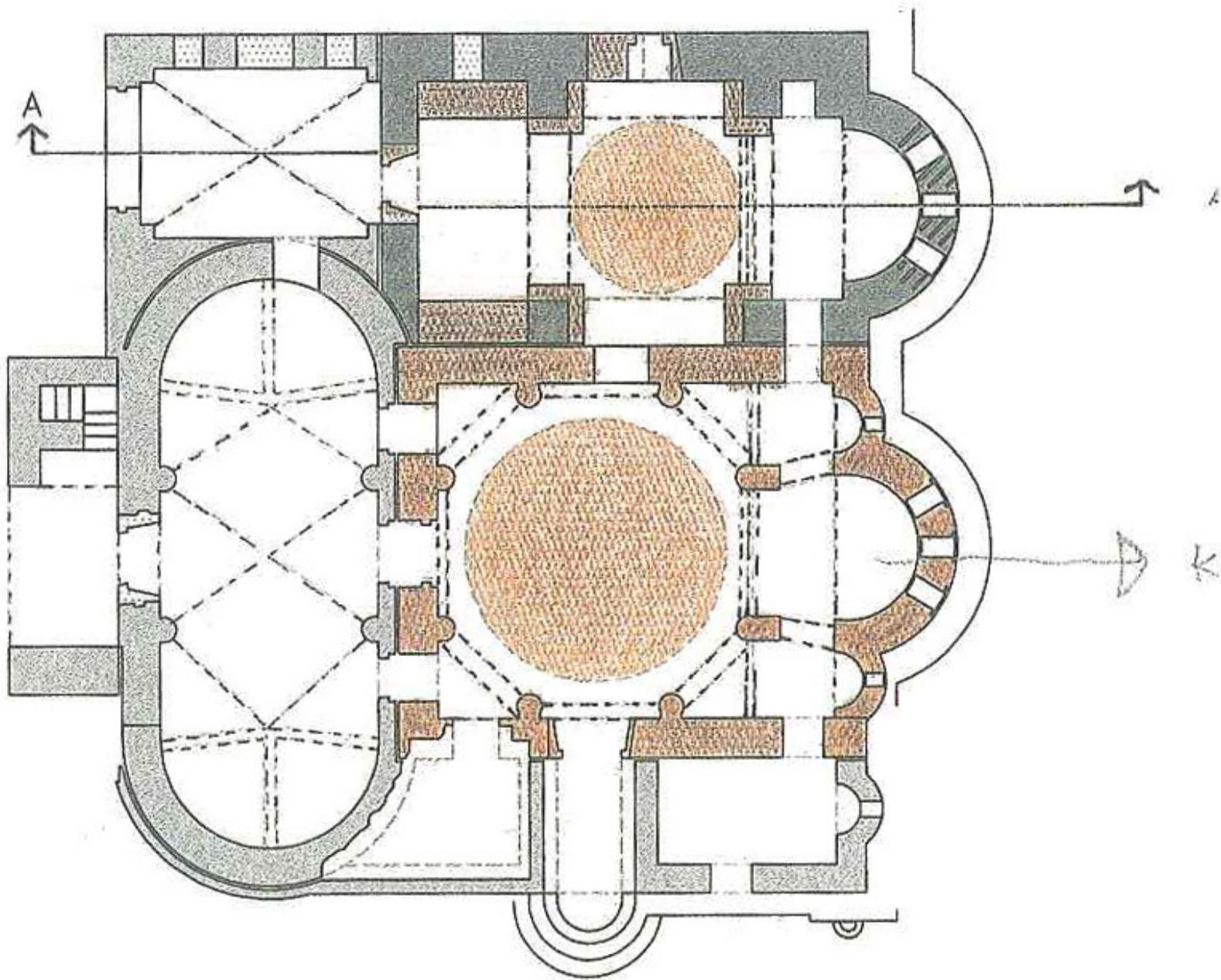
Ayios Georgios, Kyrenia



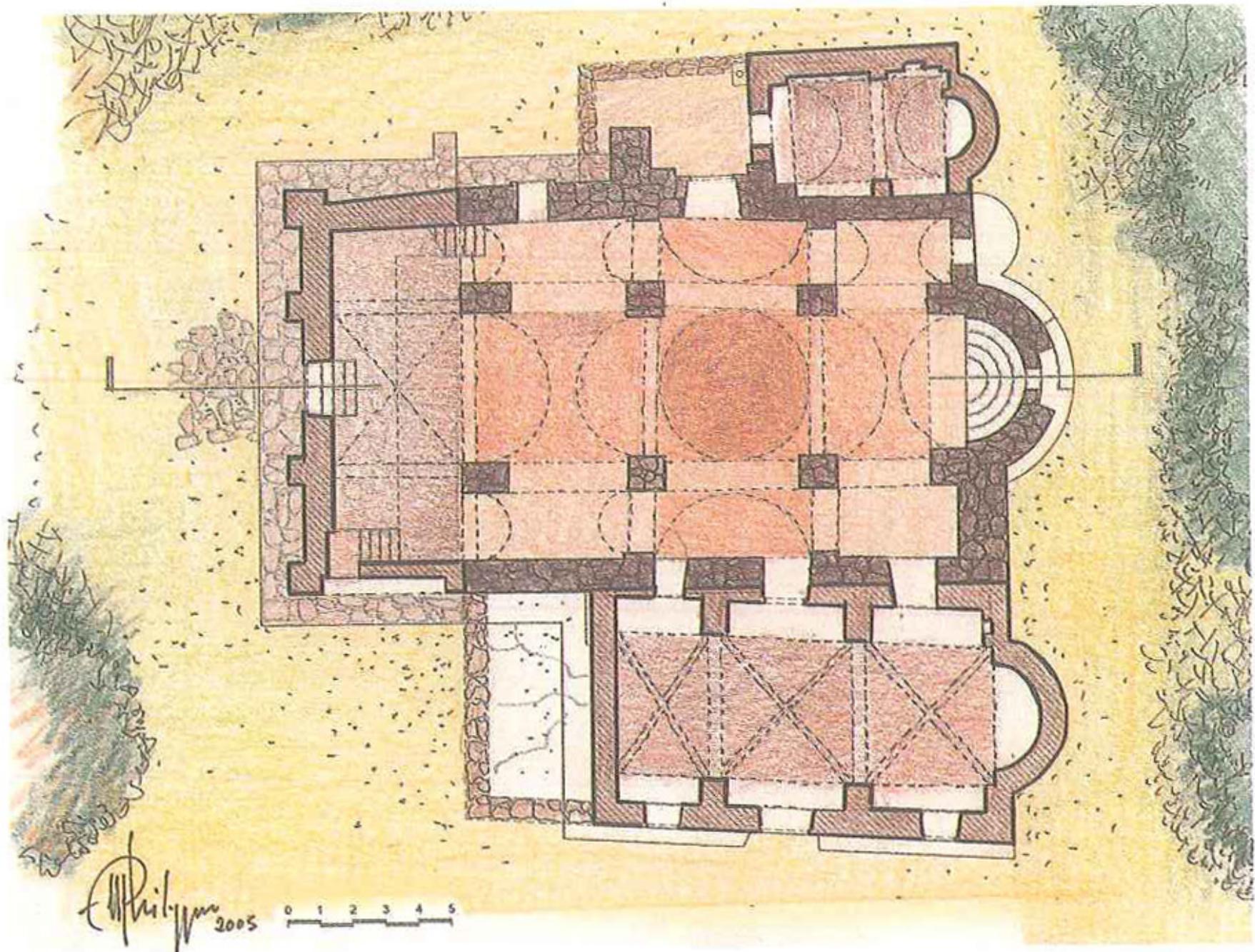
Ayios Ilarion



Ayios Ilarion



Ayios Ioannis Chrysostomos, Koutsoventis



Panayia Angeloktisti, Kiti



Ayios Iakovos, Trikomo



Ayios Demetrianos, Dhali



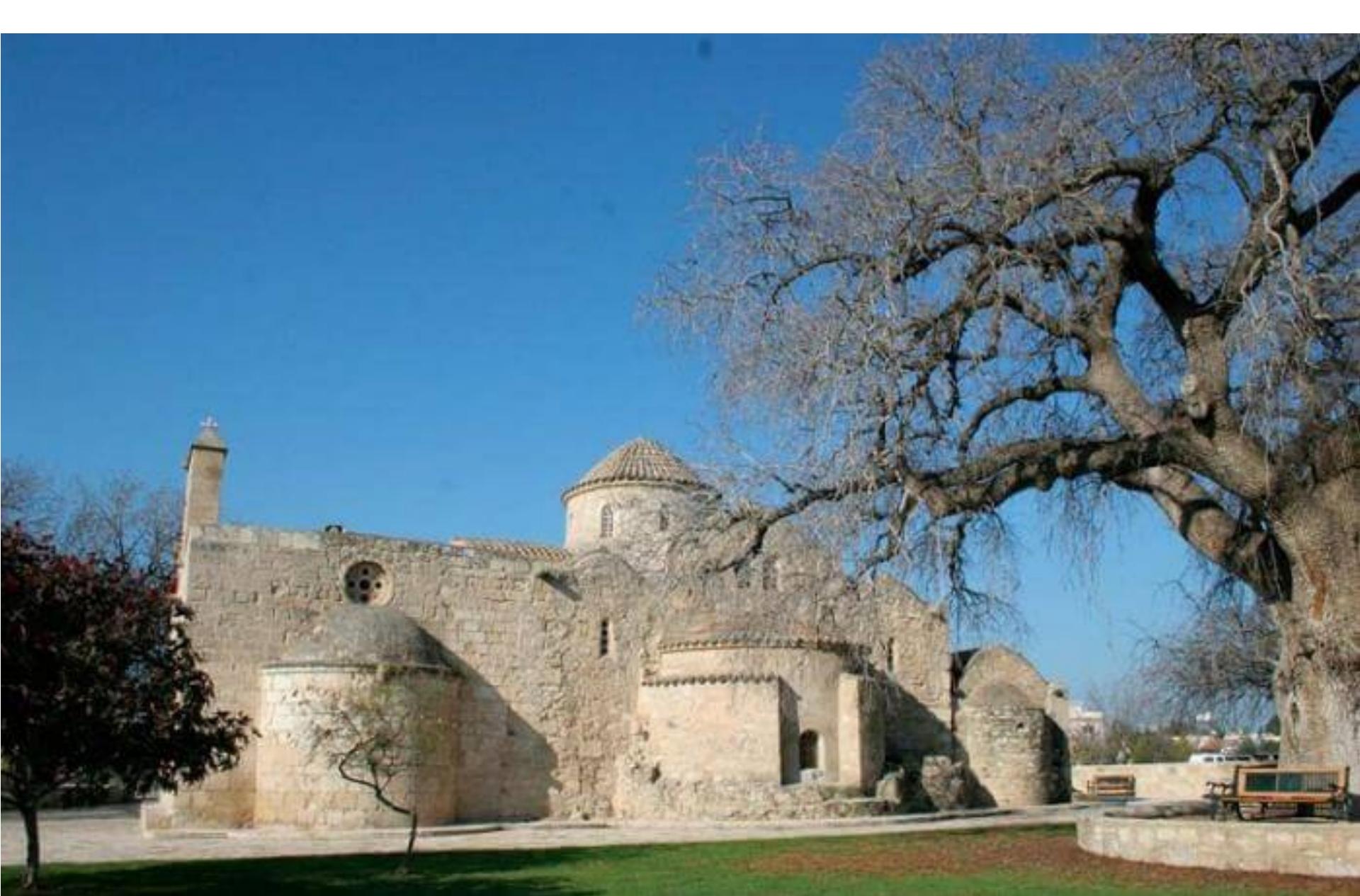
Ayia Zoni, Famagusta



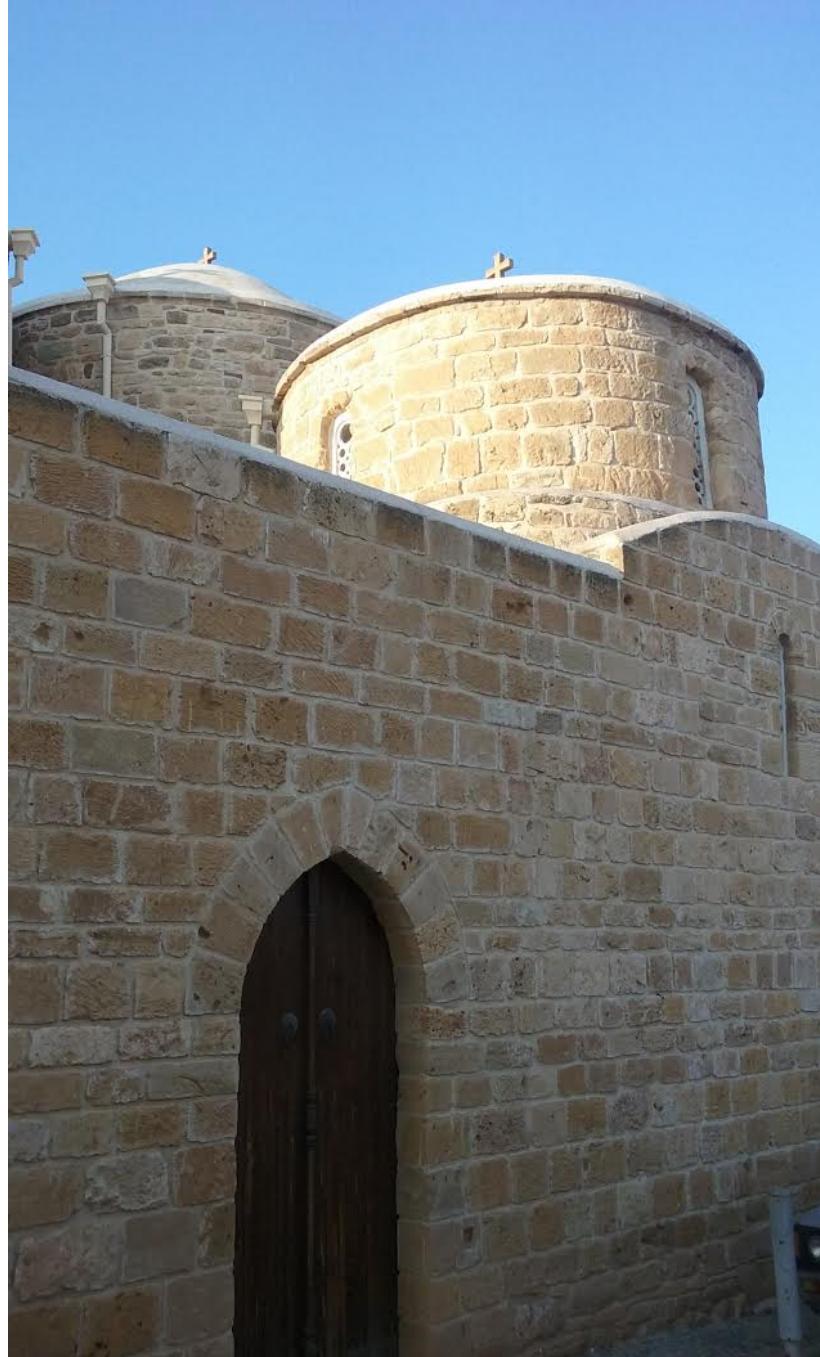
Panaya Kyra, Komi Kepir



Panayia tou Araka, Lagoudera



Panayia Angeloktisti, Kiti



Ap. Varnavas and Ay. Ilarionas, Peristerona



Ayios Savvas, Nicosia



Arch. Michael Trypiotis, Nicosia



Panayia Katholiki, Kouklia



Ay. Ekaterini, Kritou Terra



Ayios Georgios, Genarga



Ayios Georgios, Genarga



Ayioi Saranta, Paralimni



Cyprusiana.ru

Ayioi Saranta, Paralimni



Ayioi Saranta, Paralimni



Panayia tou Machera, Macheras

Era of Risk 1960-1974

with concrete, the new hybrid material that invaded architecture in Cyprus, with an outcome that could ultimately be characterized as local idiom. Initially, limestone was used as a load bearing material, producing massive facings and facade elements, following the stylistic theories of rationalism. In later years, the architectural vocabulary became more pluralistic, and while the concrete elements were increasingly stressed, limestone acquired the purely stylistic role of covering the facade. In this postwar period, during which urbanization intensified and tall apartment and office blocks appeared, concrete frames were introduced, turning walls into mere partitioning panels and thus rendering the load bearing local stone unnecessary.



extensive publication, dedicated to the realized works of Cypriot modernism, one can read the image of a society that moves, works and entertains itself in a modern landscape.

Designed in 1960, the Kykkos high school project for boys and girls (fig. 3) is one of the first buildings

space. A system of sun-protection louvers, patterned as brise-soleils, was facilitated by the standardization which the new material provided. Finally, the exposed concrete on the external surface of the staircase epitomizes both the functionalistic principles of the architecture of this period and the accompanying



Fig. 4. Takis Zemblyas and Diomidis Kythreotis, entrance of the wholesale market, Lefkosa, c. 1965.



Fig. 5. Iakovos and Andreas Philippou, Koupali showroom and office building, perspective view, Lefkosa, 1961–1965.

1960–1974: DISCOVERING THE CONCRETE FRAME AND MODERN CULTURE
The period between 1960 and 1974 is the first and perhaps the only time when a unified style in architecture emerges; one which reflects the dynamic conjuncture: architects equipped with the enthusiasm of their youth, showing up in the nick of time, when independence ensured the potential for both spiritual and economic development. The newly arrived architects and the ones that were already designing in the modern style produced significant works during this period, which are recorded in a 1966 issue of the Greek architecture magazine *Architecture* (in Greek, *Achitektoniki*).² In this

where the new material, concrete, was applied according to the current international stylistic codes. The young brothers Iakovos and Andreas Philippou, who had studied in Milan and London, used a reinforced concrete frame as a supporting structure, with pilasters enabling easy access to the building, allowing for greater openings and the possibility of a transparent fluid

freedom in facing, in terms of form shaping, plasticity and complexity. This was further explored when the character of the project and the building program enabled the architect to express the new material's capacities, providing wide spanning structures for factories, markets (fig. 4) and stadiums. During this era, the concept of functionalism dominated design

Docomomo N°35
September 2006

process, from the rational organization of circulations and distribution of program in space to the shaping of building forms. Addressing the design problem of multi-purpose buildings, and in a way interpreting the building legislation codes,³ the ground floor is often shaped in a flexible manner, separated from the upper floors (offices or apartments) that form rectangular prisms. At times the ground floor follows the site's irregular nature, producing twisted and angular shapes, guiding the flow of people around the building; or else it forms a recess allowing the creation of an arcade. Often the first floor is a volume lifted above ground level (fig. 5), while the staircase appears as an autonomous element, stressing the functional importance of vertical

Kanthos (fig. 6). It is the first house realized in Cyprus with purely modern characteristics: distinct functional division of the sleeping zone from the social functions, use of the pilotis and open plan that bring about the clear distinction of supporting structure and walls, and finally the obvious plasticity of the building. The architect freely shaped the horizontal slabs, often extended in cantilevers and balconies, and he "treat[ed] openings as special transitional zones with the ability to correspond to the special conditions imposed by climate and light."⁴

His interest in the climatic responsiveness of the buildings is manifest in his larger residential projects. Multi-story buildings were designed as large concrete structures consisting of repetitive

and direction of sunlight and treat the elevations accordingly. He rejected the obvious solution of opening the apartments onto the view of the historic center's Venetian walls, in favor of a concrete design strategy that finally produced an unusual form of apartment building.⁵

The use of local material, typologies referring to vernacular housing layouts and the adaptation of buildings to local climatic conditions set Michailides's work in the 'orbit' of a potential 'critical production.' His passion for research and revival of the virtues of traditional architecture in a pure modern language led to a comparison with the Greek architect Aris Konstantinides. This comparison, although it has not been studied in depth, helps to evaluate Michailides's

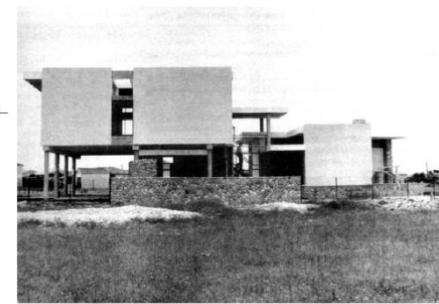


Fig. 6. Neoptolemos Michailides, Kanthus residence, West facade, Lefkosa, 1949–1952.



Fig. 7. Neoptolemos Michailides, Demetrios apartment building, polykatoikia, view overlooking the Venetian walls of Lefkosa, c. 1965.

circulations; it also provides a visual counterweight to the concrete horizontal elements, which in this period were used extensively in the composition of facades.

THE CASE OF NEOPTOLEMOS MICHAELIDES

In this context the work of Neoptolemos Michailides stands out as a paradigmatic example, where the designer's intentions are readable with unprecedented clarity. In 1948, while still an architecture student in Milan, he designed the residence of the painter Theodosios

vertical elements combined with horizontal plates accommodating the program. In an experimental work of structural rationalism, an apartment building in Lefkosa (fig. 7), Michailides exposes the concrete-frame construction system, pushing the Dom-ino concept further. The rooftop's construction frame is unfinished, creating a covered terrace that shows the possibility of a future extension. The structural elements and the concrete sun-protection louvers are emphasized, expressing the architect's need to expand the material's use, to control the amount

work and shows modern Cypriot architecture aspired—like any local architecture—at creating its own symbolic figures.

TRACES OF MODERN LOCALISM

Architects can become symbols of general trends. Likewise, architecture can be read as the symbolic image of a period expressing the circumstances that stimulated its production. Thus, alongside the localism of Michailides, which has come to be seen as an individual phenomenon, what is revealed is

Docomomo N°35
September 2006



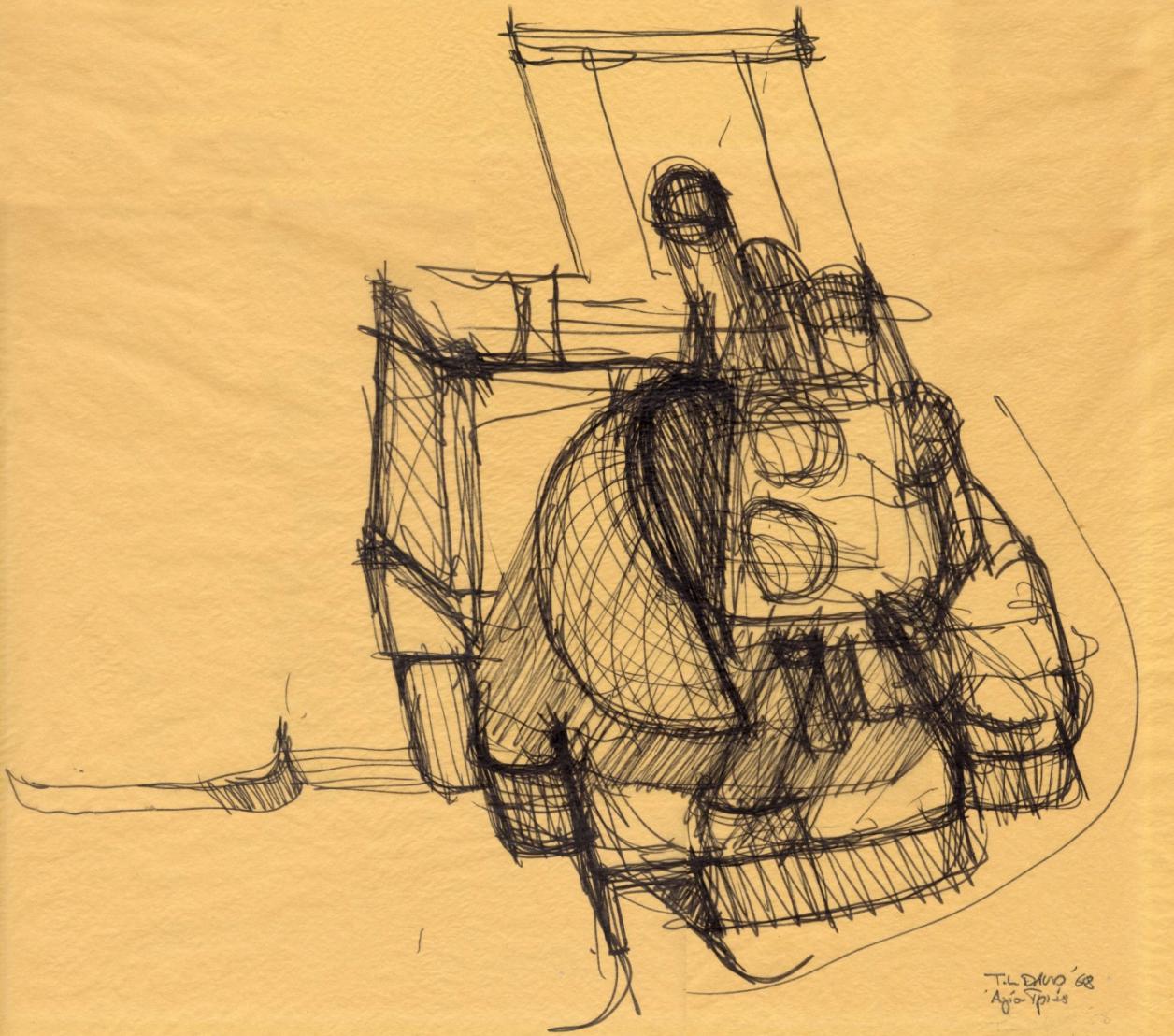
Ay. Demetrios, Nicosia
Iakovos Philippou



Ap. Varnavas & Ayios Makarios, Nicosia
Neoptolemos Michaelides



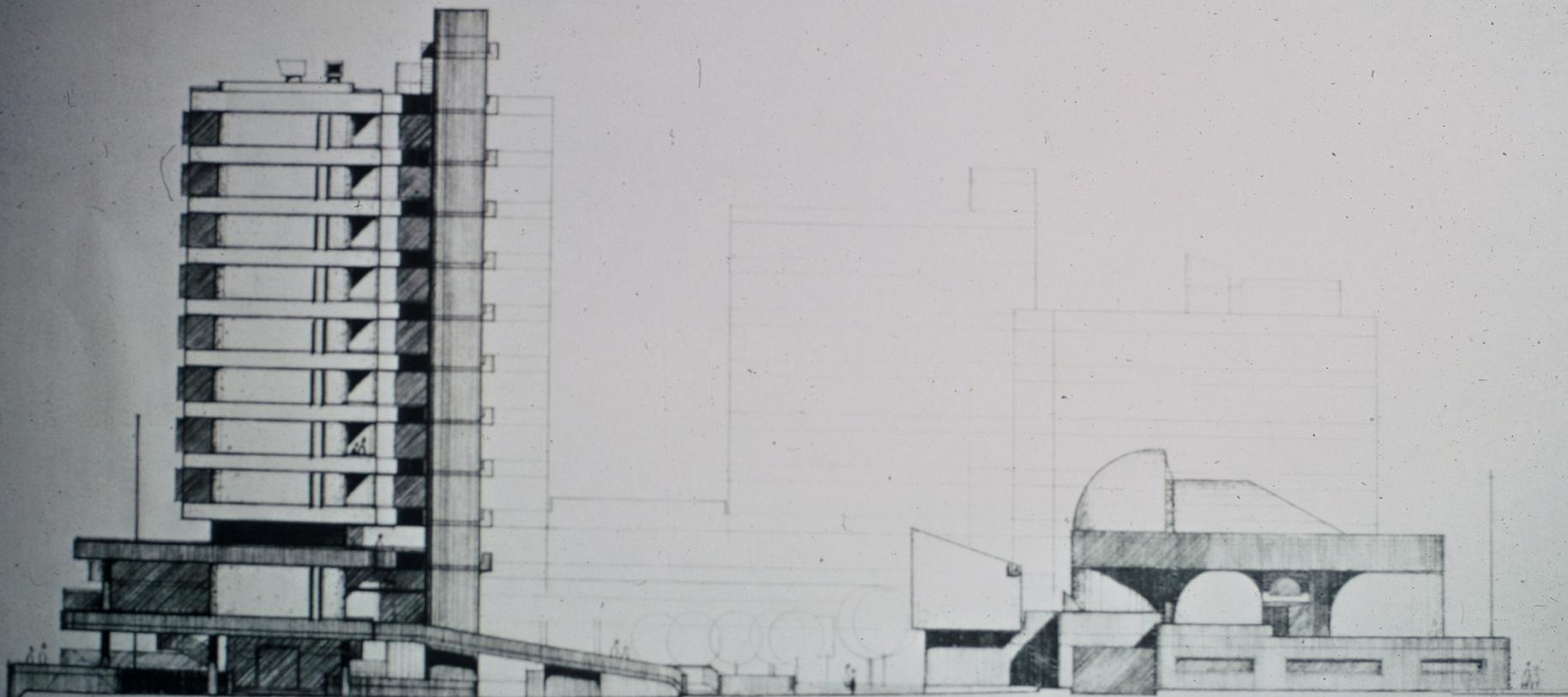
Ap. Varnavas & Ayios Makarios, Nicosia
Neoptolemos Michaelides



T.L. DAVID '68
Ayia Trias

T.L. DAVID '68
Ayia Trias

Ay. Trias, Famagusta
J&A Philippou



NORTH

Ay. Trias, Famagusta
J&A Philippou



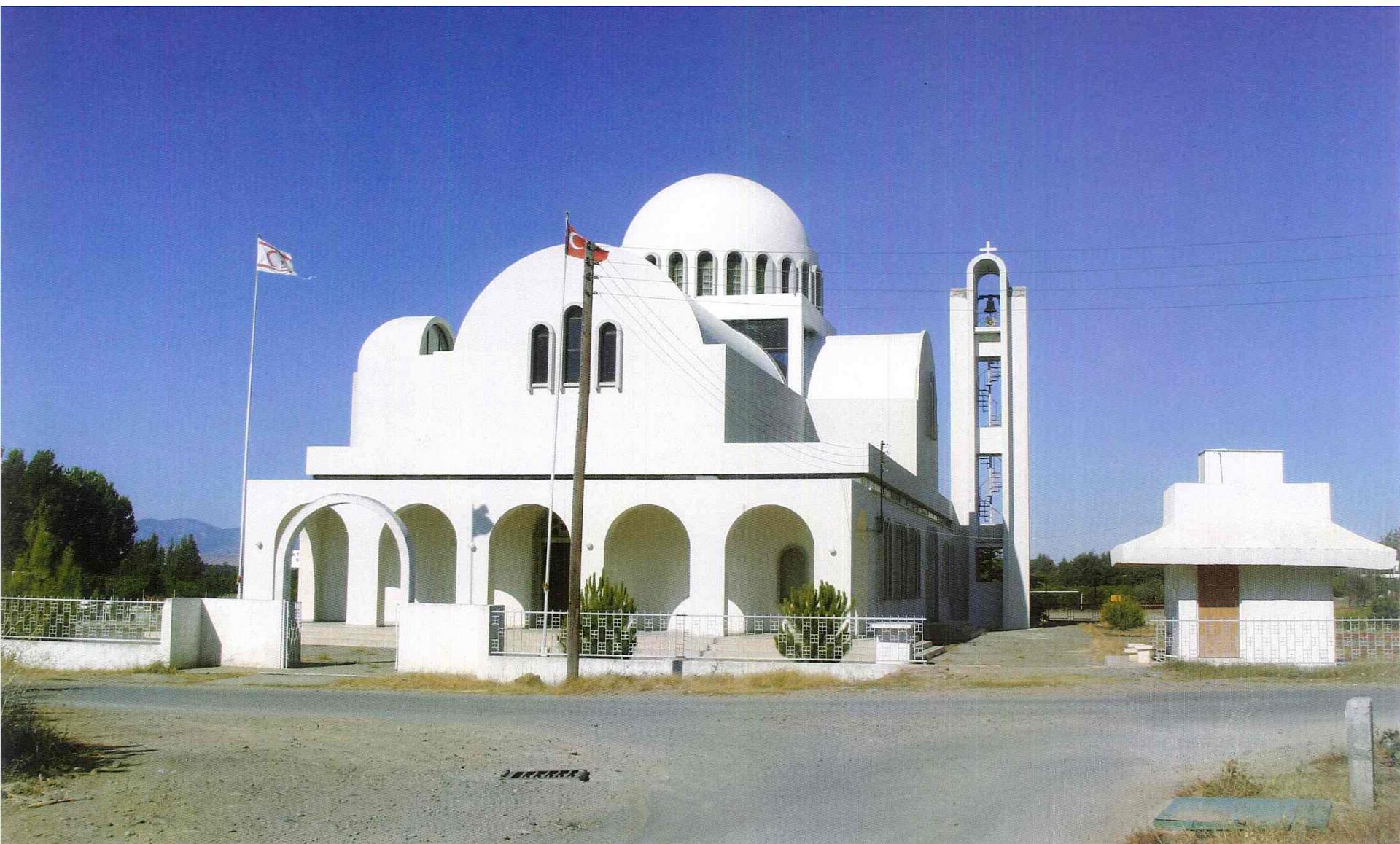
Ay. Trias, Famagusta
J&A Philippou



Ay. Trias, Famagusta
J&A Philippou



Ay. Trias, Famagusta
J&A Philippou



Ayios Stylianos, Prasteio,Morphou
Zembylas & Kythreotis



CHURCH FOR THE MILWAUKEE HELLENIC COMMUNITY
MILWAUKEE, WISCONSIN
FRANK LLOYD WRIGHT, ARCHITECT

Annunciation Church, Wauwatosa, WI
Frank Lloyd Wright



Annunciation Church, Wauwatosa, WI
Frank Lloyd Wright



Annunciation Church, Wauwatosa, WI
Frank Lloyd Wright

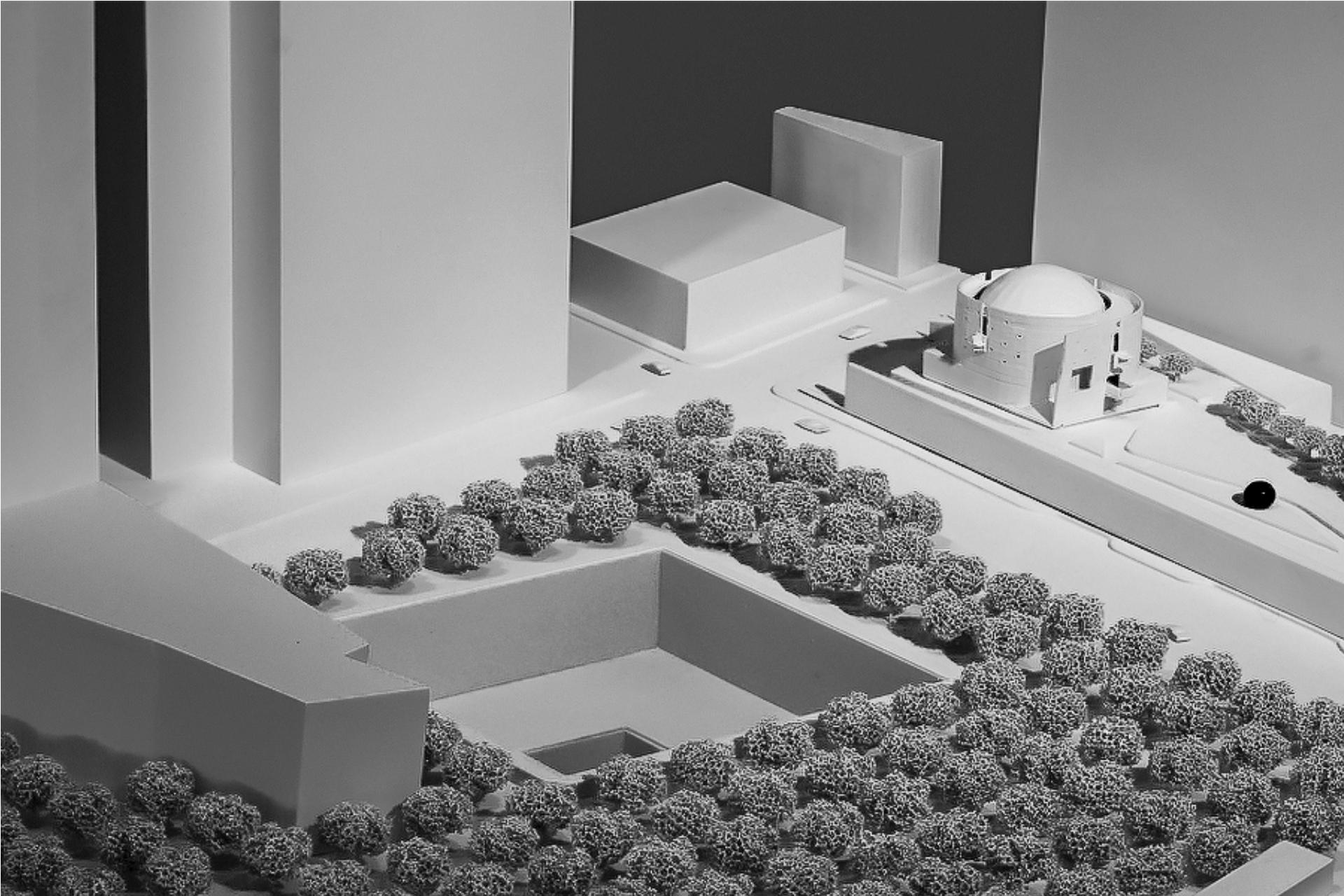
Into the 21st Century



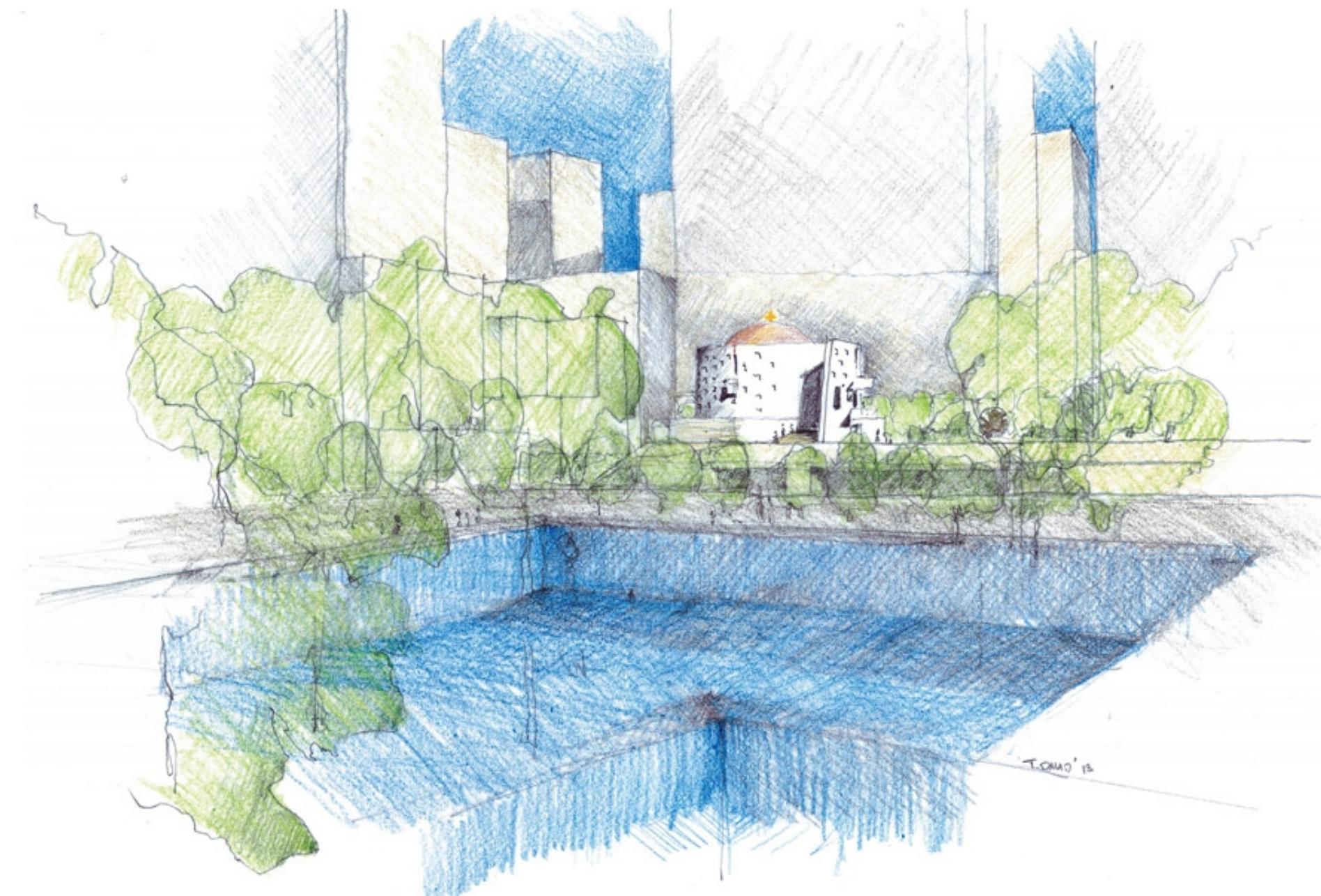
Ap. Peter and St. Helen the Martyr, Paphos
Michalis Georgiou



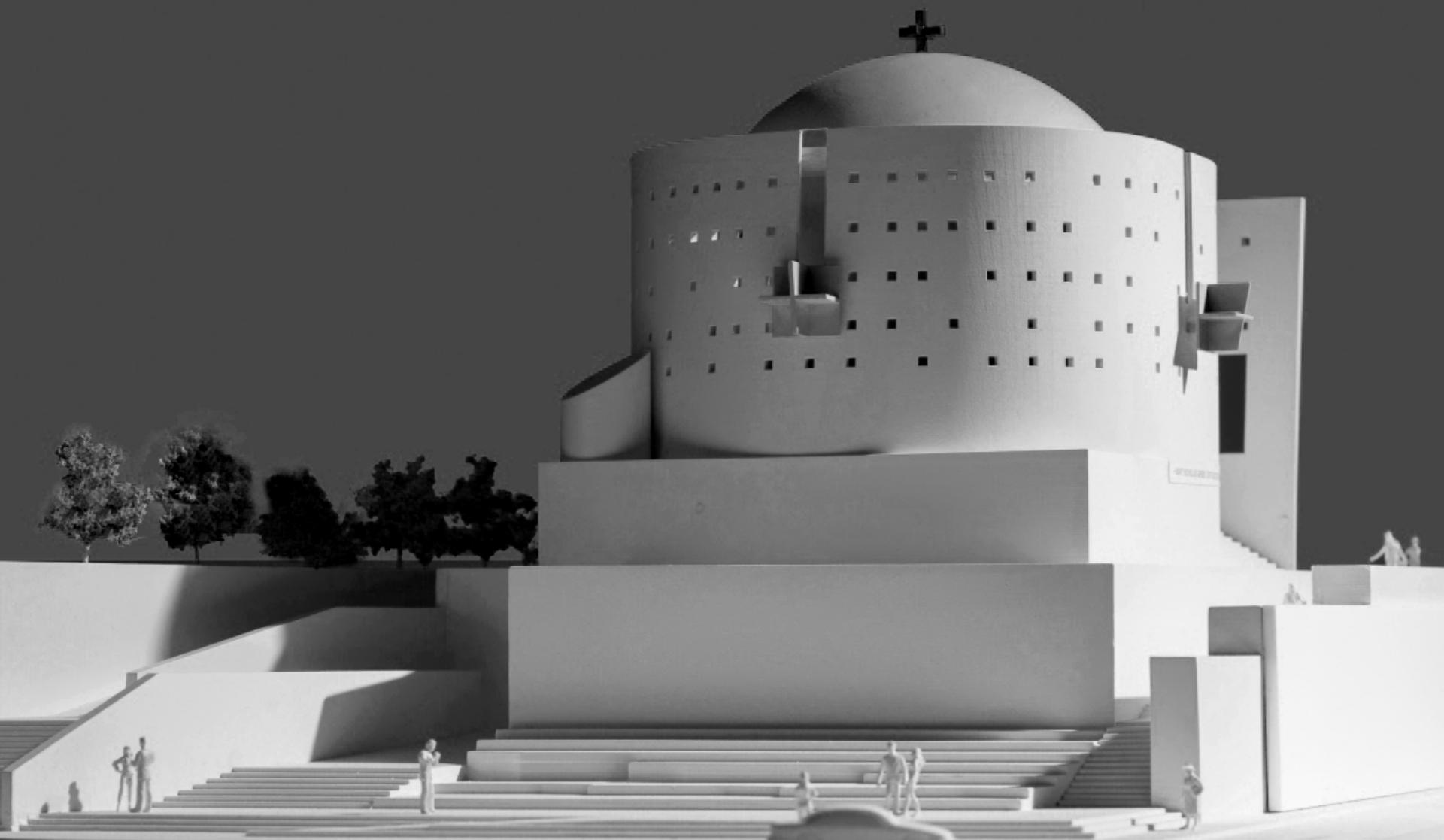
Ap. Peter and St. Helen the Martyr, Paphos
Michalis Georgiou



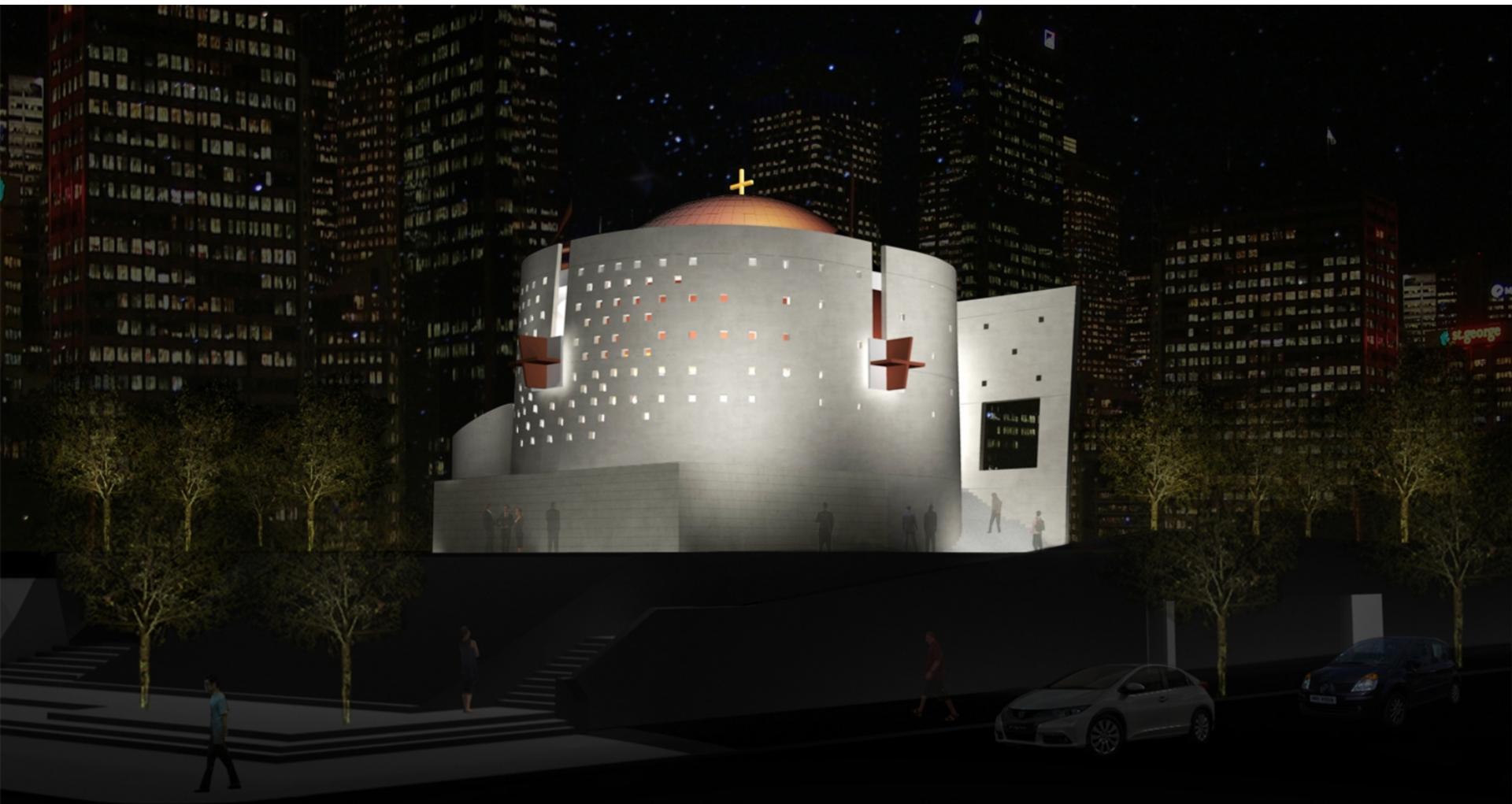
St. Nicholas, New York, NY
Theo David Architects



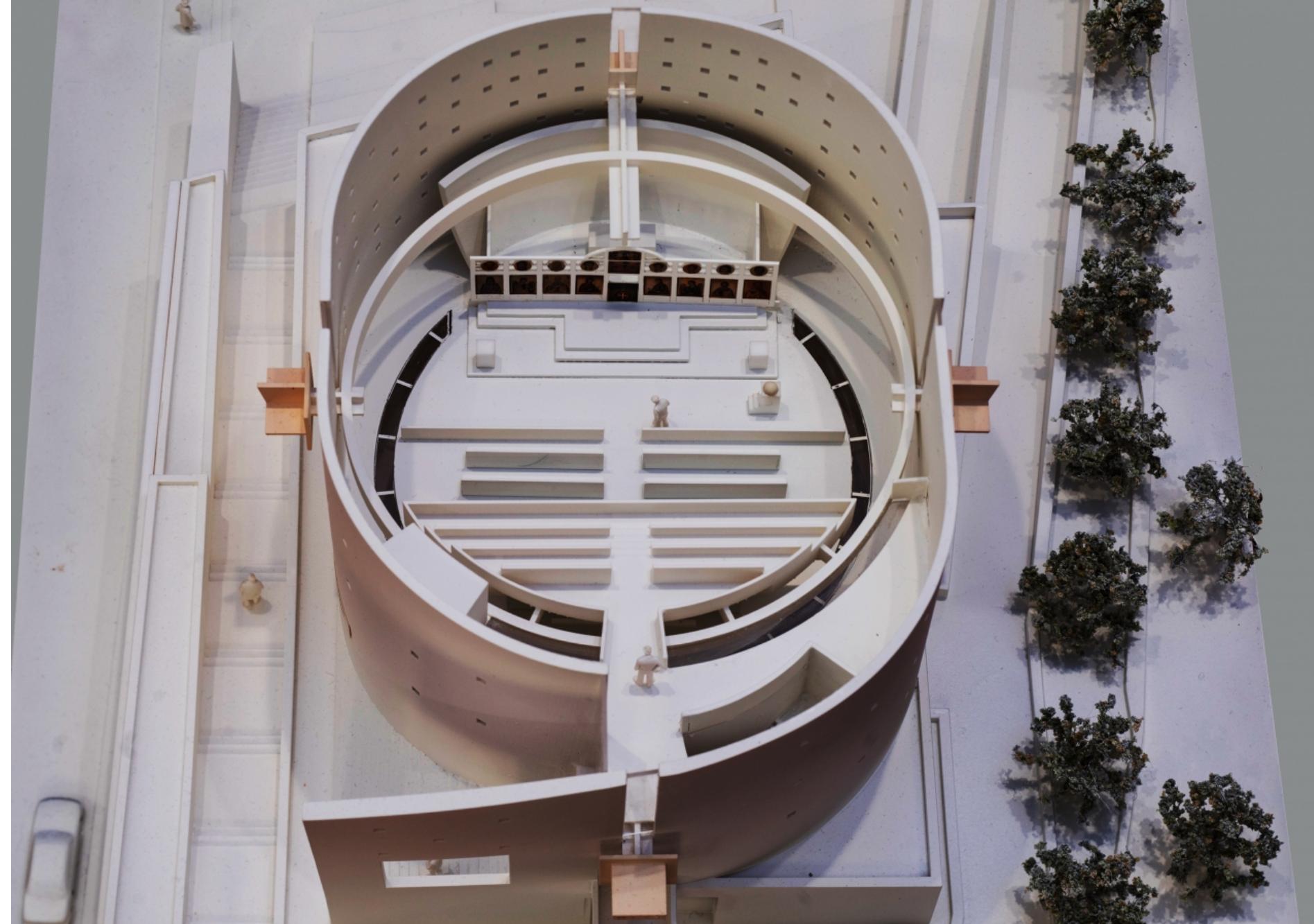
St. Nicholas, New York, NY
Theo David Architects



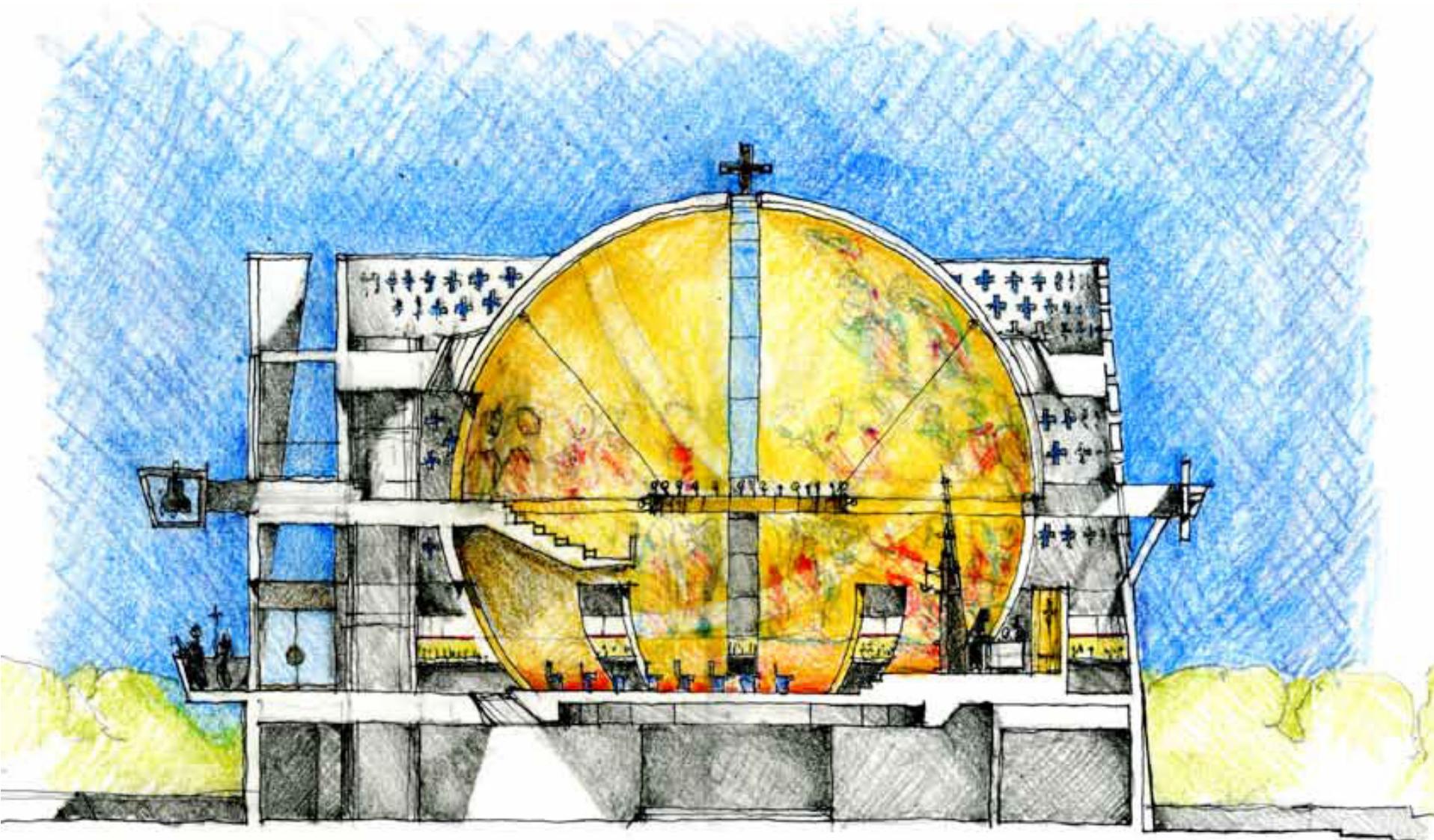
St. Nicholas, New York, NY
Theo David Architects



St. Nicholas, New York, NY
Theo David Architects



St. Nicholas, New York, NY
Theo David Architects



St. Nicholas, New York, NY
Theo David Architects



T. DAVID '13

St. Nicholas, New York, NY
Theo David Architects



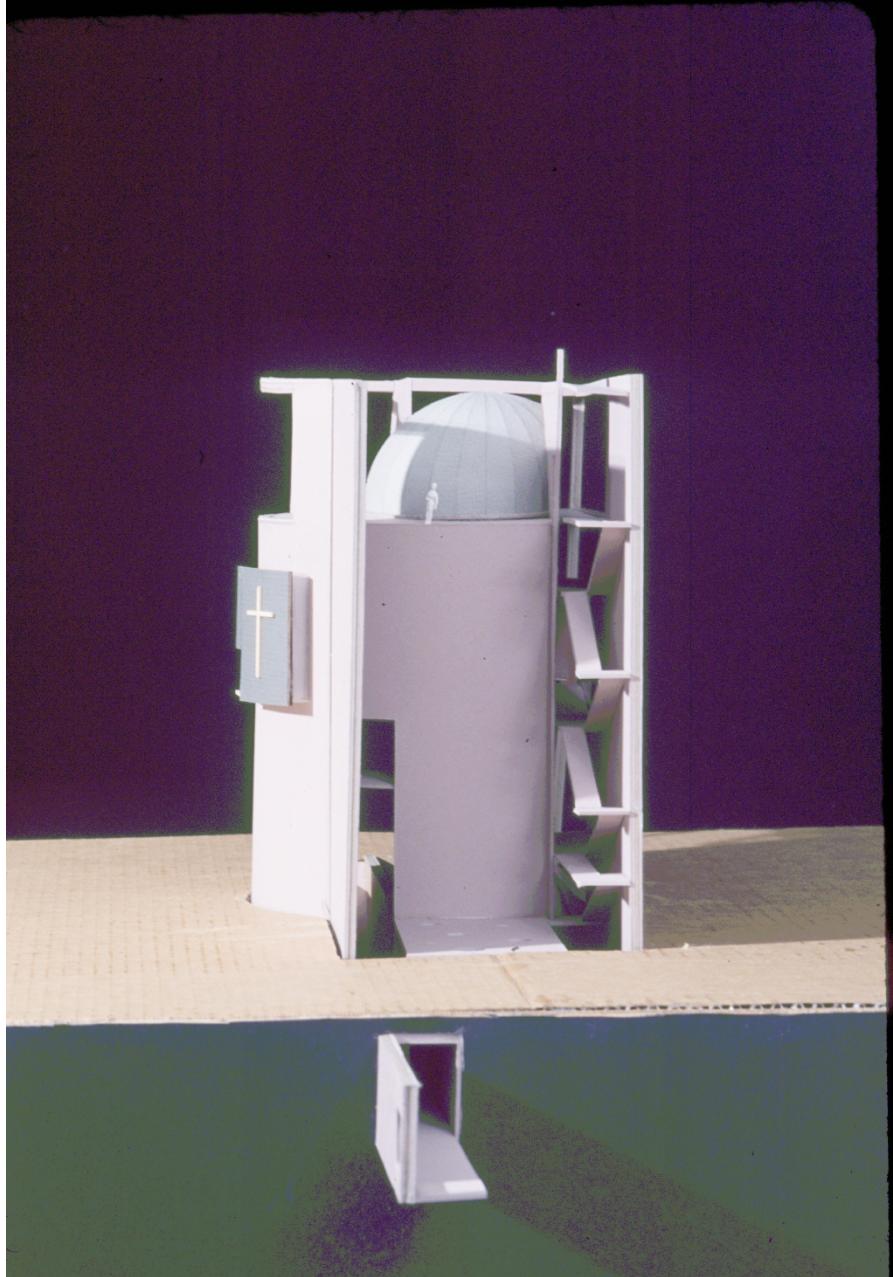
St. Nicholas, New York, NY
Santiago Calatrava



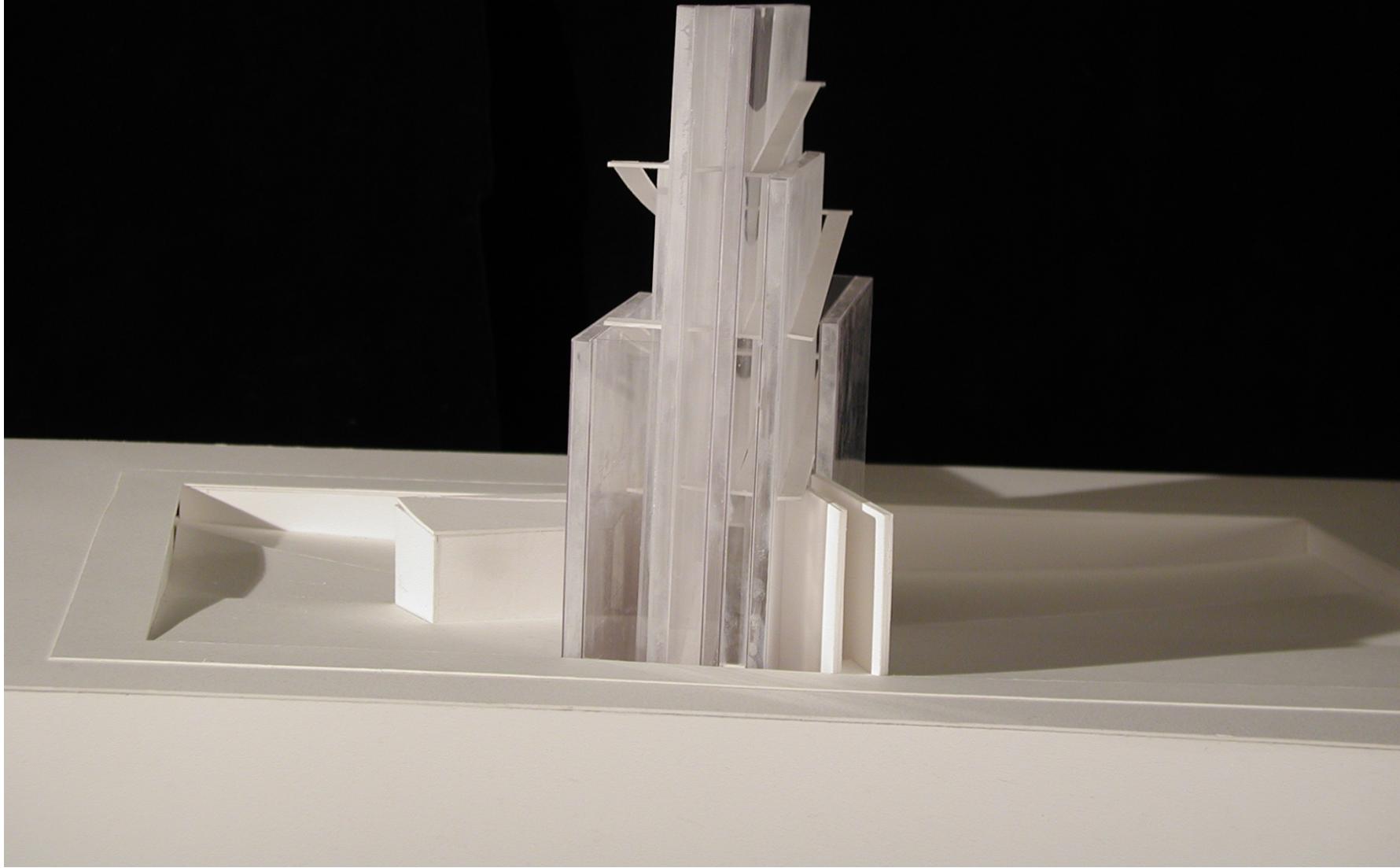
St. Nicholas, New York, NY
Santiago Calatrava



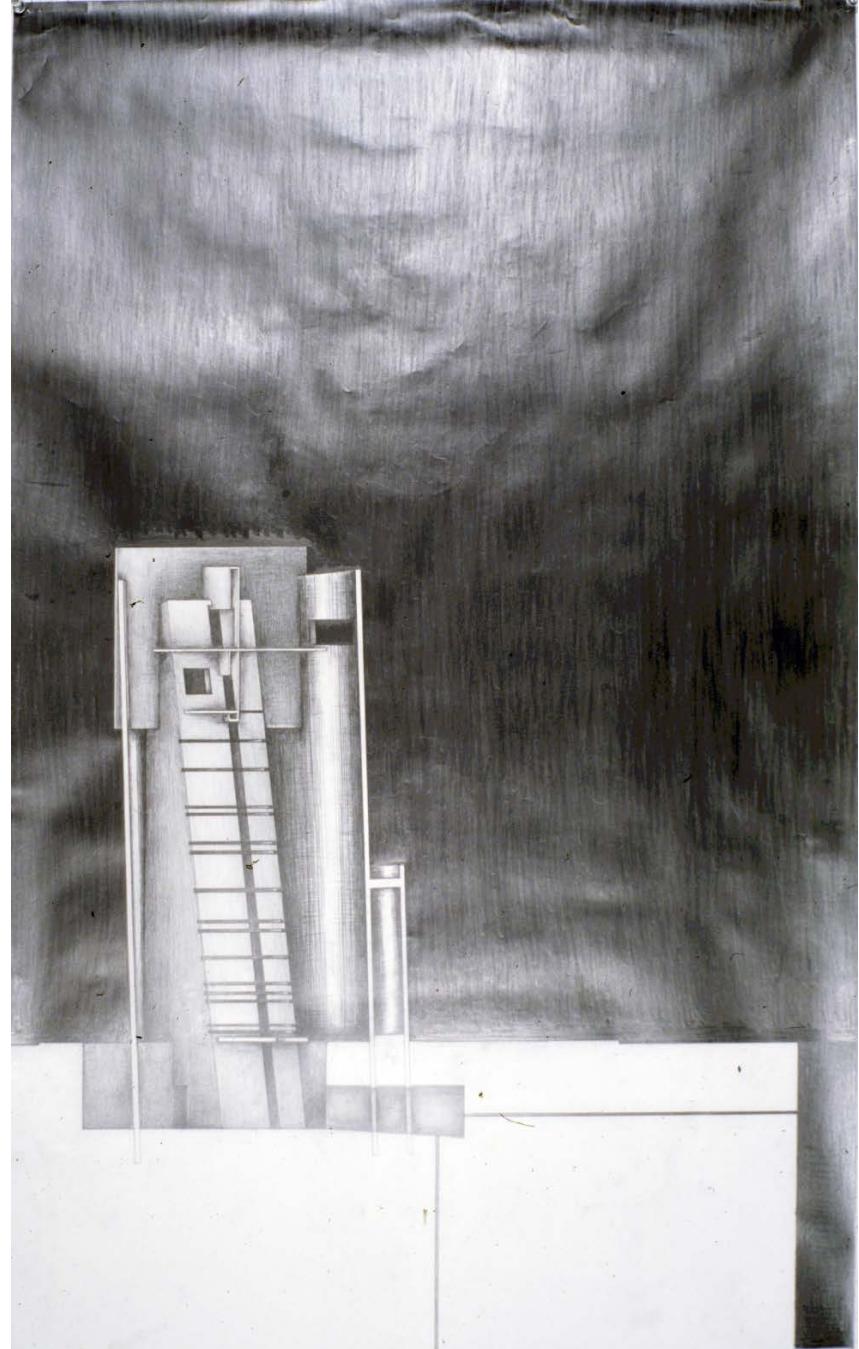
St. Nicholas, New York, NY
Santiago Calatrava



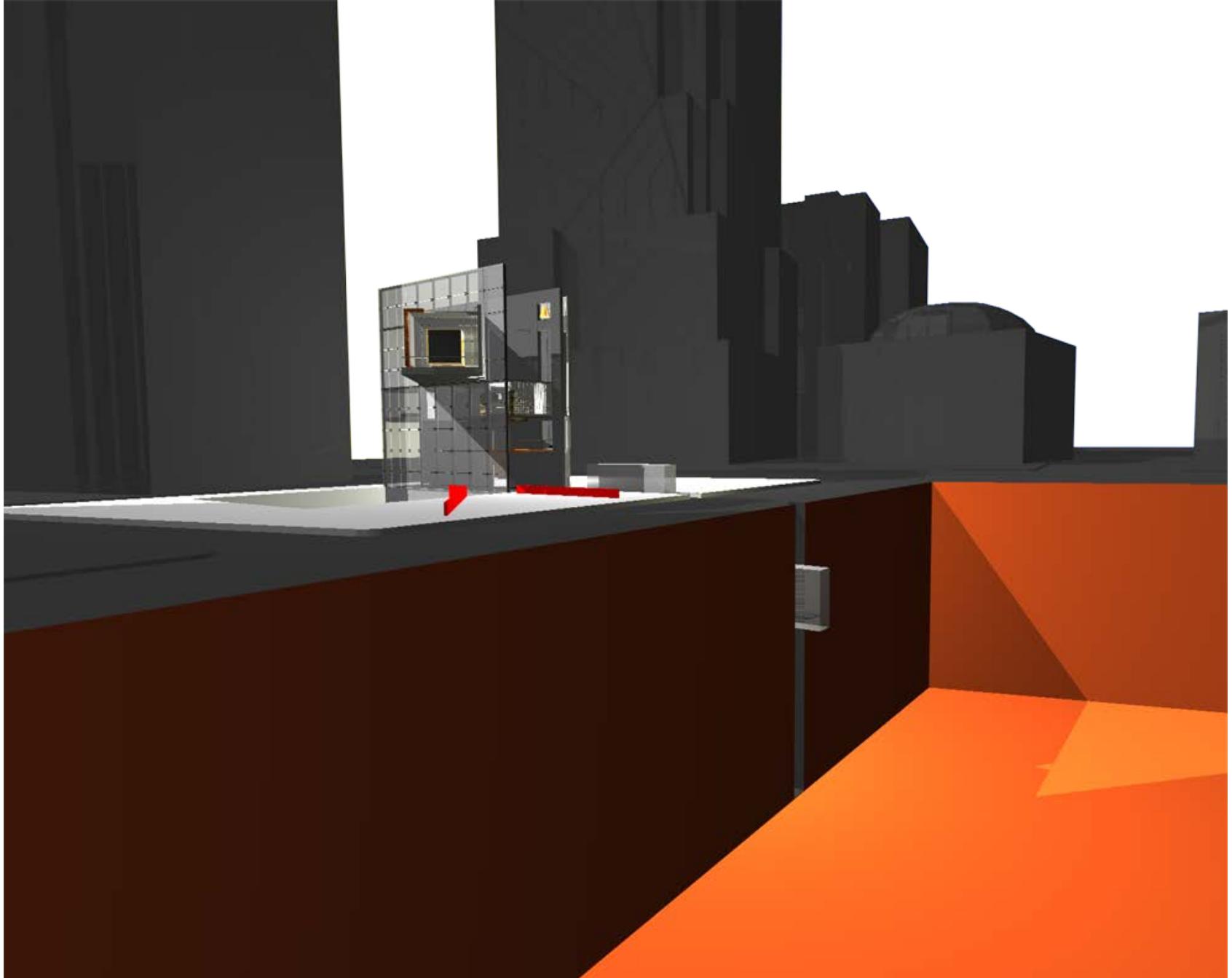
St. Nicholas, New York, NY
Pratt Institute



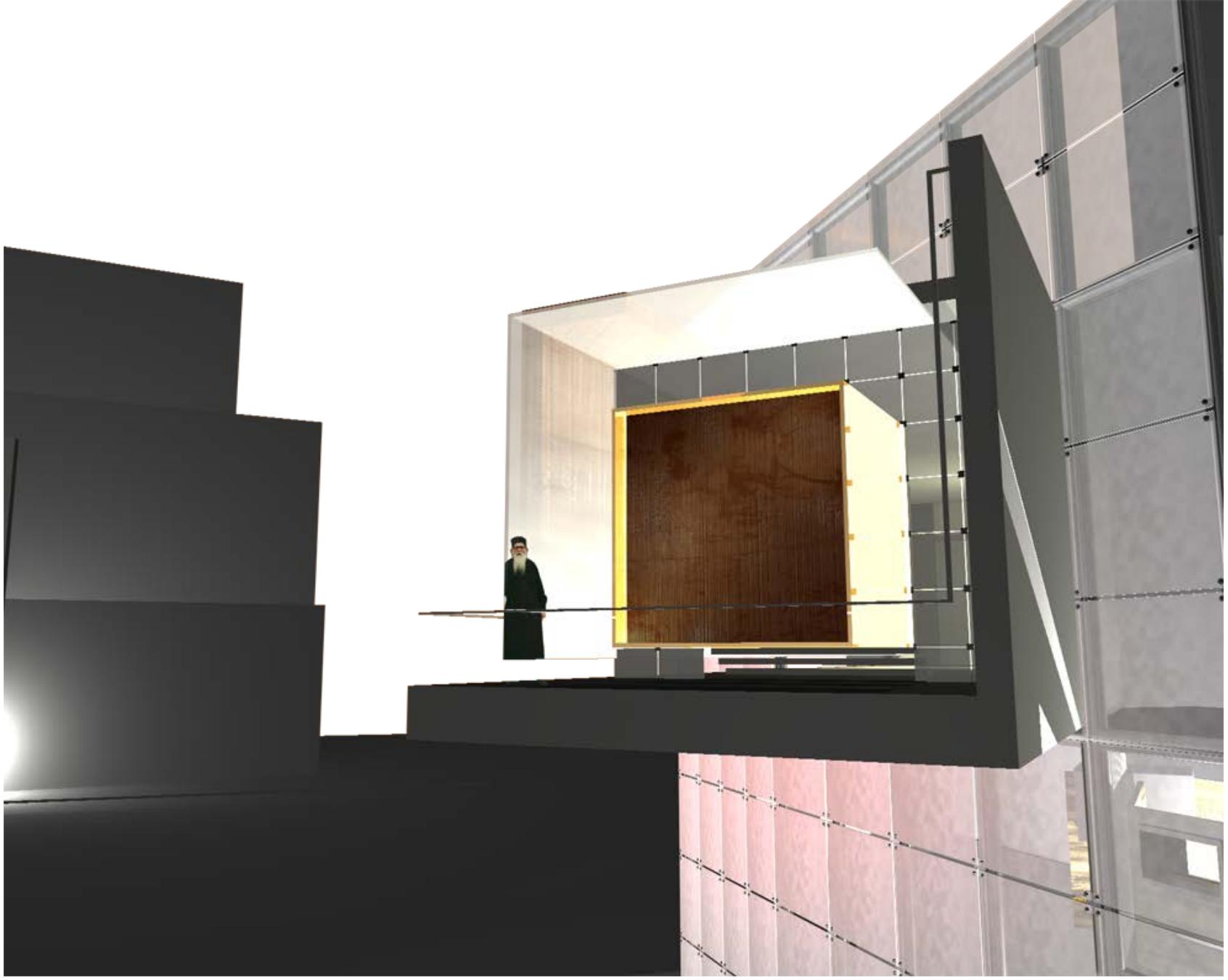
St. Nicholas, New York, NY
Pratt Institute



St. Nicholas, New York, NY
Pratt Institute



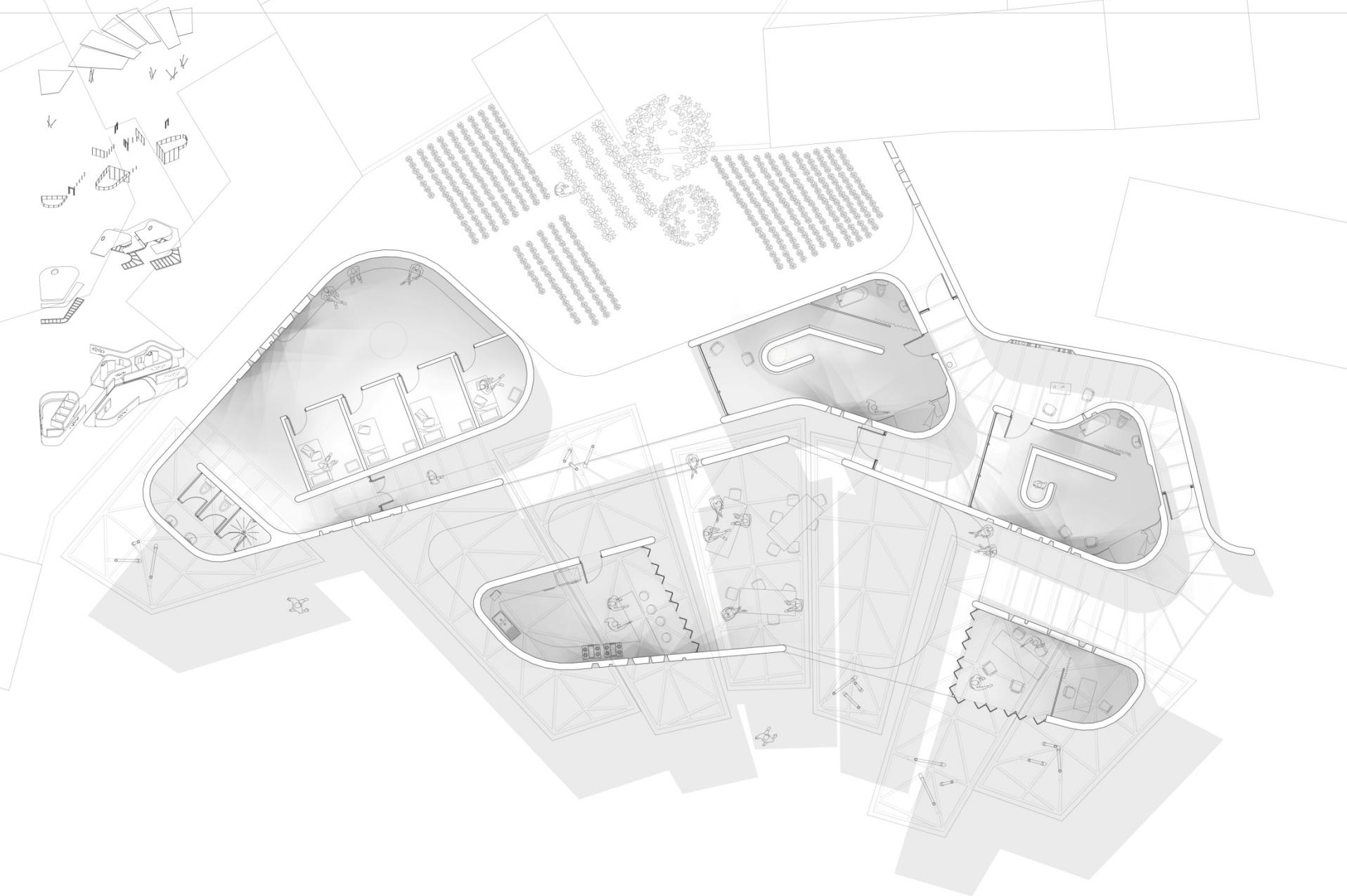
St. Nicholas, New York, NY
Pratt Institute



St. Nicholas, New York, NY
Pratt Institute

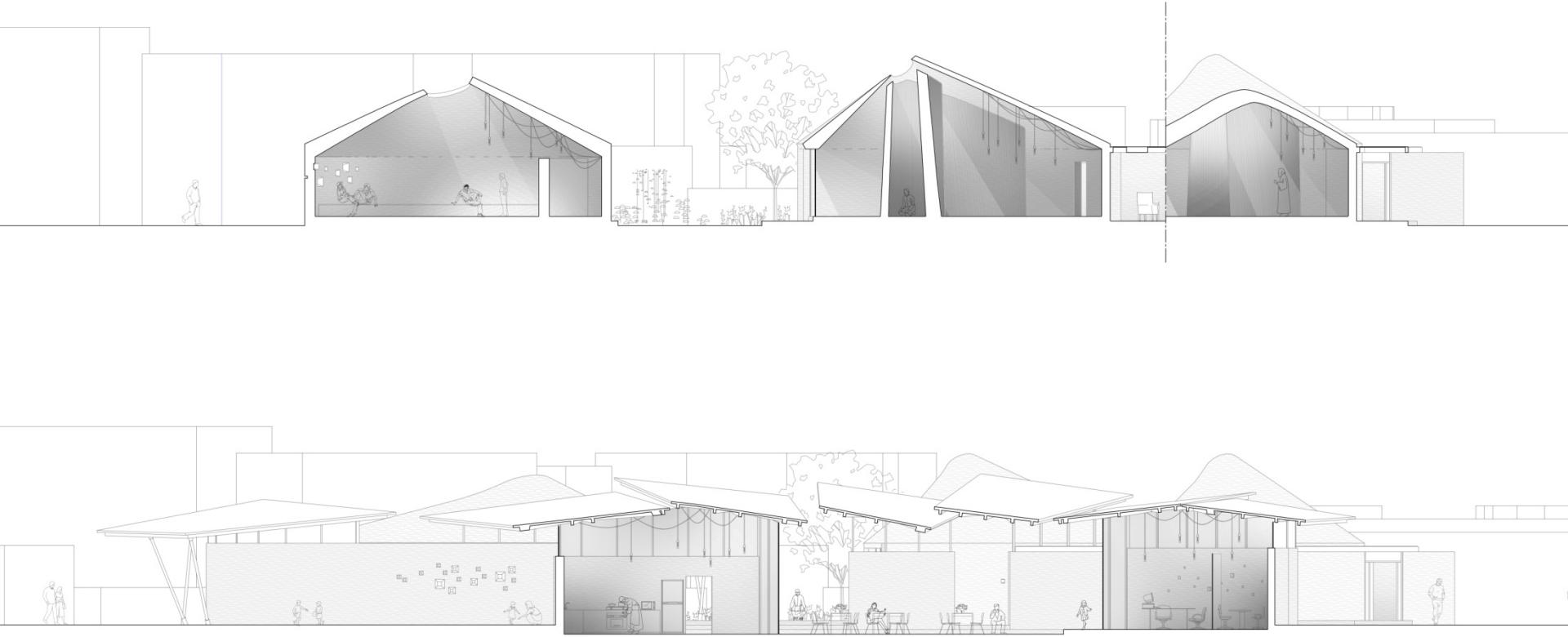


Archbishop Chrysostomos A' with
Pratt Institute students



ΚΑΤΟΨΗ 1:50

House for Priest and Imam
University of Cyprus



TOMH 1:50

House for Priest and Imam
University of Cyprus

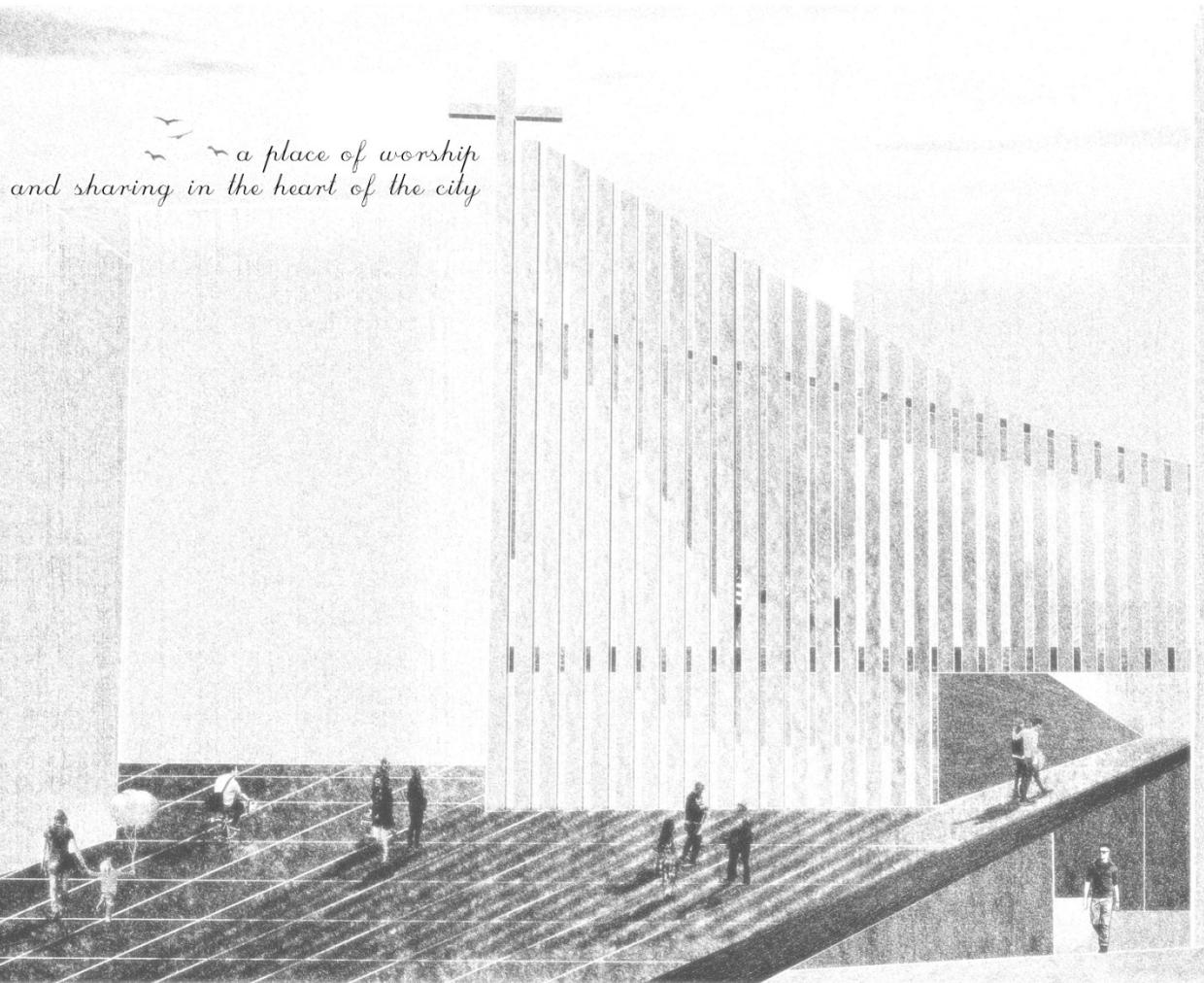


Τρισδιάστατη απεικόνιση εξωτερικού χώρου και περάσματος / εισόδου

House for Priest and Imam
University of Cyprus

ναοδομία _ religious
architecture

ΚΕΦΑΛΑΙΟ
1



Ioanna Petrou Church Project
University of Cyprus

Μελέτη ναών στην Κύπρο_Χωρικές ποιότητες

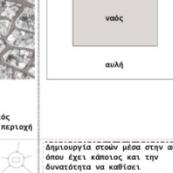
Fig 7

Όνομα & Περιοχή	Κατασκευή	Κανονομία	Πορεία & Εμπειρία	Φυτολόγος & Οικισκές	Πρόγραμμα ναού	Χωροθέτηση ναού	Αίθριο
Άγιος Λαζάρος Επαρχία: Αδριανούπολη	Πολύ-τρούλλος	Αντιπροσωπεύει ένα σπάνιο τύπο εκκλησιών των πολύ - τρούλλων	«Λίμνα & οικοδός κατατίθεντες επίπεδο»	Σκαλενή και καβύλου οικτική επικανονιά στο εσωτερικό	<ul style="list-style-type: none"> Μερική κατάσταση Επιπλέον για διαχειρίσιμη κεράνη Το απίστοι ψερά Πινακοπίτικο μετρό αγίου Λαζαρού 		 <p>Είναι σε κεντρικό σημείο της περιοχής</p> <p>αποτελεί κεντρικός πυρήνας για την περιοχή</p>
Κατολόγη Φωτισμήνης Επαρχία: Αδριανούπολη	Κατολόγη						 <p>αυλή</p> <p>ναός</p> <p>πριν από θριάσιο χώρος</p>

ΧΕΘΑΛΑΙΟΙ

Μελέτη ναών στην Κύπρο_Χωρικές ποιότητες

Fig 8

Όνομα & Περιοχή	Κατασκευή	Κανονομία	Πορεία & Εμπειρία	Φυτολόγος & Οικισκές	Πρόγραμμα ναού	Χωροθέτηση ναού	Αίθριο
Άγια Παρακεκυ Επαρχία: Νάρου	Πολλοτ-τρούλλος						 <p>ευρισκόμενο δωμάτιο με τρούλο τοποθετείται στην βάση της βασιλικής</p> <p>τοιχογραφία πάνω από την αγία τράπεζα και αναπαριστά το μέγιστο επαρόποτο όπου γέρενον άγνωστο</p> <p>τοιχογραφία με την παρέλιη μαρία με το ζριπότ και τους 12 πρόφτες</p> <p>τοιχογραφία στην αριστερή πλευρά της νάρτας και κάθισμα στην δεξιά πλευρά της νάρτας</p> <p>ο πάτημα παραπομπής στην πάτημα της νάρτας</p> <p>χώρος ναού είναι διαμέρισμα της νάρτας</p>
Επαρχία: Αδριανούπολη	Βαθύτερη και μονόχωρη	νότια και δυτική διατρέχει στοιχ					 <p>είναι σε κεντρικό σημείο της περιοχής</p> <p>αποτελεί κεντρικός πυρήνας για την περιοχή</p> <p>γραφείο τερά</p> <p>πινακοπίτικο κέντρο</p>

ΧΕΘΑΛΑΙΟΙ

Η δημόσια χροιά του ναού μέσα στο χρόνο

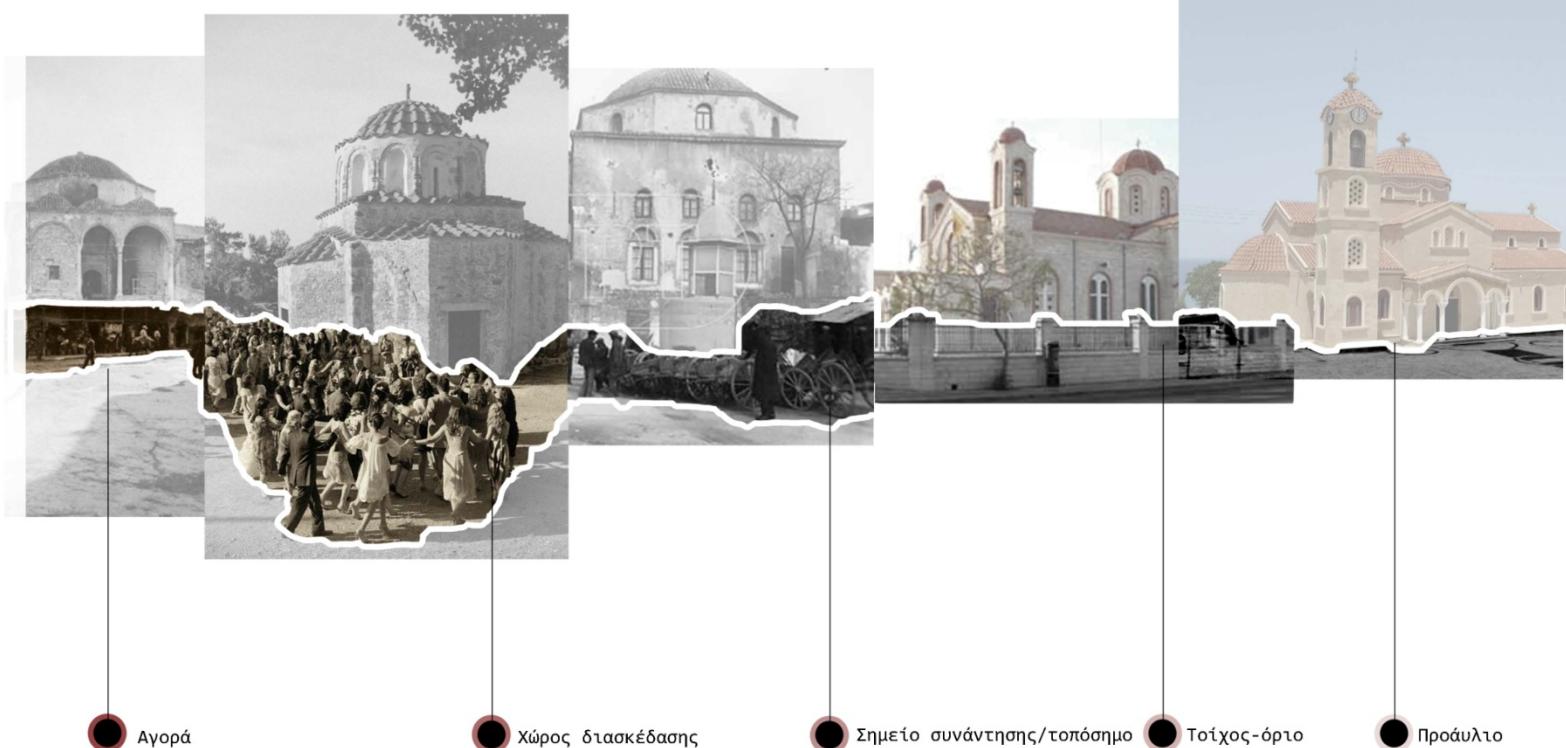
[Fig 18]

Ο κύριος προβληματισμός στην μελέτη αυτή που προέκυψε μετά την ερεύνα ήταν το αίθριο του ναού και πως η εξέλιξη του επηρέασε την αξία του στον περιβάλλοντα χώρο του. Κάποτε ο ναός αποτελούσε τοπόσημο για τους κατοίκους της περιοχής και ήταν ο δημόσιος χώρος όπου διαδραματίζονταν τα πιο σημαντικά γεγονότα για αυτό άλλωστε βρισκόταν πάντα στον πυρήνα και η αυλή του ναού αποτελούσε την πλατεία της κοινότητας. Σήμερα οι ναοί έρχονται αντιμέτωποι με τις μεγαλουπόλεις και κτίζονται κατά μήκος αυτοκινητοδρόμων, σε αστικά κενά και σε πυκνοκατοικημένες περιοχές (όχι όμως στον πυρήνα τους) δημιουργώντας νέες σχέσεις περιβάλλοντος και ναού που δεν έχουν μελετηθεί ακόμη. Για αυτό άλλωστε η αυλή του ναού έχασε τις αρχικές της ποιότητες και πλέον αποτελεί απλά ένα προσάλιο ή ένας ανοικτός και αχρησιμοποίητος χώρος μέσα στην πόλη. Με την αλλοίωση της δημόσιας χροιάς της αυλής και ο ίδιος ο ναός περιθωριοποιείται με αποτέλεσμα ο ναός να χρησιμοποιείται μόνο σε περιπάσεις εκκλησιασμού και όχι για κάποιο σημαντικό γεγονός της κοινότητας όπως παλιά.

19ο-18ο αιώνα

21ο αιώνα

K
E
Φ
Α
Λ
A
I
O
2



Κύριοι προβληματισμοί _ Η στιγμή της Θείας Κοινωνίας

[fig 22]

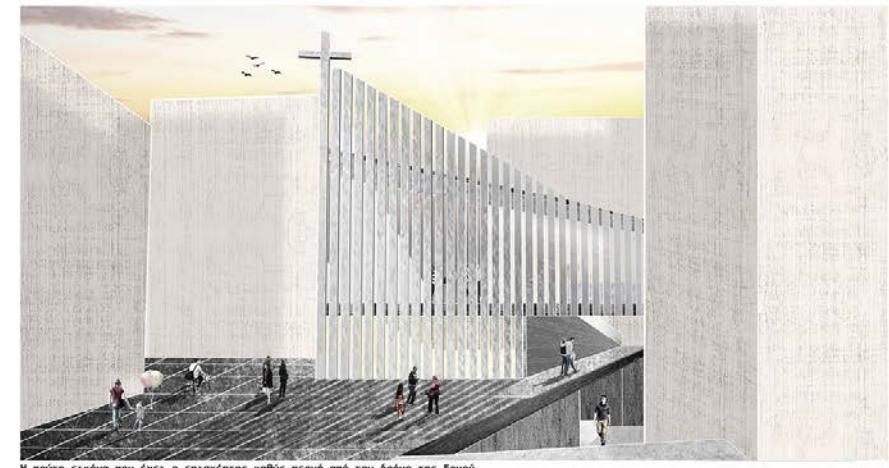
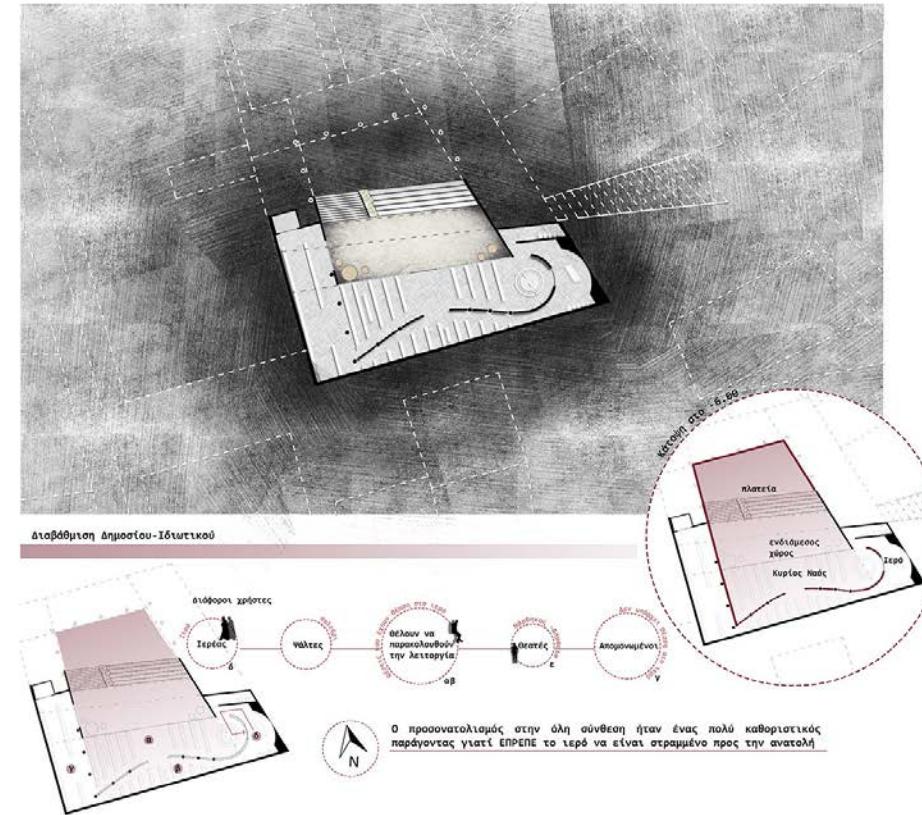
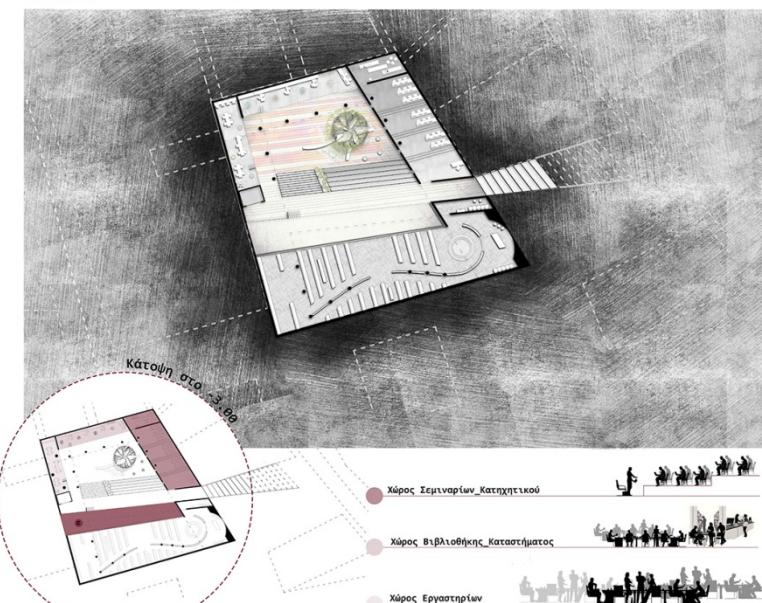
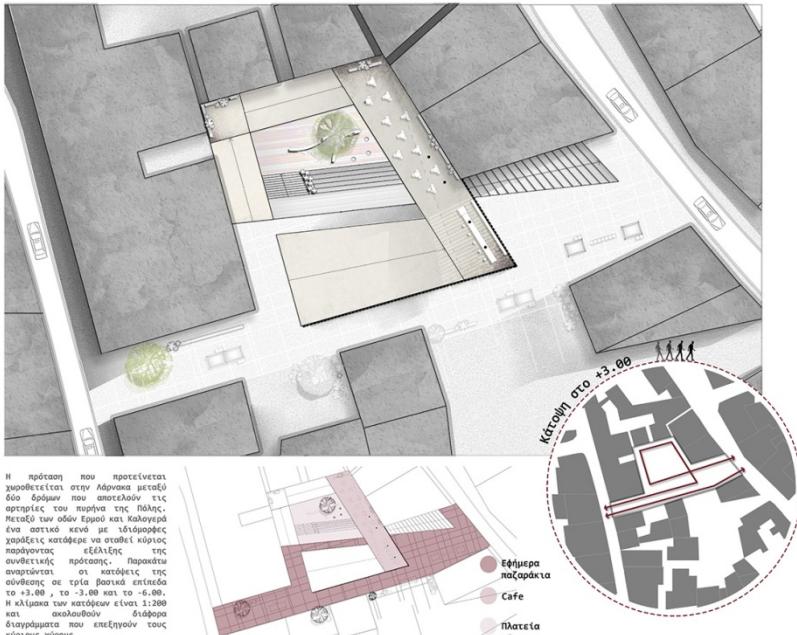
ΚΕΦΑΛΑΙΟ
2



Τρίτο σημείο που χρειάζεται περισσότερη μελέτη και πολύ προσεγμένη προσέγγιση είναι ο τονισμός της στιγμής της θείας κοινωνίας όπου είναι η στιγμή αποκορύφωσης της θείας λειτουργίας. Εκείνη την στιγμή λοιπόν ο πιστός παρακολουθεί ένα θαύμα και καλείται να συμμετάσχει σε αυτό με μεγάλη ευλάβεια αφού πρόκειται να εισέρθει μέσα του σώμα και αίμα Χριστού και κατ' επέκταση η θεία φώτιση. Δυστυχώς όμως αυτή η στιγμή δεν χαρακτηρίζεται με ευλάβεια από τους πιστούς αλλά με θόρυβο και σύγχυση. Αφού η αρχιτεκτονική μπορεί να κάνει τα πάντα πως θα μπορούσε με αρχιτεκτονικά στοιχεία να τονίσει εκείνη την στιγμή και να κερδίσει τον κατάλληλο σεβασμό και προσοχή από τους πιστούς;

*a place of worship
and sharing in the heart of the city*

Σύνορα της μελέτης αυτής είναι ο σχεδιασμός ενός Χριστιανικού Ορθόδοξου ναού που να διαπερνεί χωριές εμπειρίες που ταυτίζονται σε τόπο προσευγής, αλλά συνέδεται στην πόλη ένα δημόσιο χώρο με πολλαπλές εμπειρίες. Το κύριο οργανισμό προβλέπεται να σταθμώνει κινητήριοι δρόμες στην σύνθετη είναι τρεις. Πρώτο και κυριότερο είναι η δημιουργία μιας αυλής που να συνυπάρχει, από την μία, με την θρησκευτική λειτουργία του ναού και από την άλλη από με την δημόσια χώρο της πόλης. Στην δεύτερη προσέγγιση, η μετατόπιση της πόλης στην προσευγή, με την ανάπτυξη της πόλης λειτουργίας. Δηλαδή η στραγγιγή της πόλης σε νεαρούς μέσα από τον κατάλληλο σχεδιασμό επισκεπτικού χώρου του ναού. Ιτεν γίνεται η σύνθετη δημόσια περιμετρική αναπτυξην αυθιλμίσεων και στρέμματα τόπους ποντικών όσο και της θρησκευτικής κοινωνίας. Για αυτό σημαντικά στοιχεία μελέτης αποτελέσουν ναού του παραπλένοντος, αλλά και του παρόντος προκειμένου να τροφοδοτήσουν τον σχεδιασμό και να αντιμετωπίσουν δύλες οι προκλήσεις.

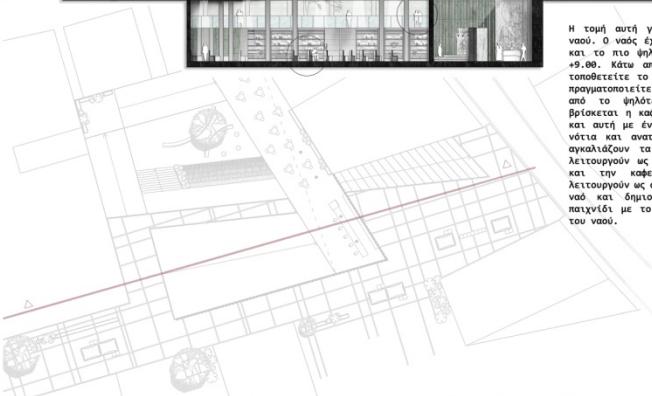


Ioanna Petrou Church Project
University of Cyprus

Τομή 1_κλίμακα 1:100



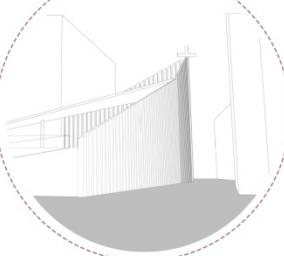
Η τομή αυτή γίνεται κατά μήκος του ναού. Ο ναός έχει μια κεκλιμένη οροφή και το πιο ψηλό σημείο της είναι το μεσοπέρασμα μεταξύ των δύο πλευρών του παρεκκλησίου το οποίο παρατητείται το ιερό και ο χώρος όπου πραγματοποιείται η θεία κοινωνία. Πάνω από το ψηλότερό σημείο του ναού βρίσκεται και αυτή με ένα μικρό στέγαστρο. Την νότια πλευρά της είναι η πλατεία που αποκαλίζεται τα κάθετα στοιχεία όπου λειτουργούν ως κάδες για την ράμα και την καθετήρια, ενώ παραδηλώνεται η παραδοσιακή λειτουργία ως σημείο κατατεθέν για τον ναό και δημιουργούν ένα ενδιαφέρον παιχνίδι με το φωτισμό στο εσωτερικό του ναού.



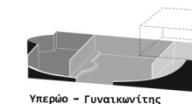
Το αίσθημα της ανακάλυψης



Ένας επισκέπτης θα μπορούσε να περάσει από το πέρασμα της πρόστινης χριστιανικής κατηγορίας να αναπλυνθεί στην διάφορες χριστιανικές που προσέβασαν την Αθήνα, διασχίζοντας την πόλη από την αρχαιότητα στην επιδημιακή κάθετη στοιχεία και τη σταύρωση που διαμορφώνεται ανώμαλο στα σύννεφα. Αυτό θα μπορούσε να τινάγεται την περιέργεια και να τον προσελκύει στην «θηλιά» των ραμών. Όμως εκεί θα ερχόταν σε επαφή με τις δημόσιες χριστιανικές πρόστινες και θα έπρεπε να φάει για να εντοπίσει τον ναό. Στηγ στηγ η «θηλιά» θα τον οδηγούσε στον ναό και αυτό θα του δημιουργούσε ένα αισθήμα ανακάλυψης και θα ένωνε ενδυστισμένος που εισέρχεται στον ναό. Αυτό το αίσθημα είναι μια εμπειρία η οποία είχε στόχο η άλη σύνθετη.

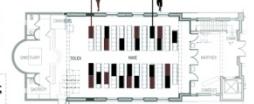


Σημείο θέασης



Παρακαλούθηση της λειτουργίας από τα μέλη της αυτοκρατορικής οικογένειας

Διαχωρισμός αντρών και γυναικών κατά την διάρκεια της λειτουργίας



Ο γυναικευματίτης σήμερα δεν αποτελεί κύριο στοιχείο ενός ναού αφού πλέον δεν υπάρχει η ανάγκη να διαχωριστούν οι άντρες με τις γυναίκες. Όμως ο γυναικευματίτης είναι ο μόνος χώρος που βρίσκεται πιο ψηλά από τους υπόλοιπους και μπορείς να έχεις μια ολοκληρωμένη εικόνα του ναού από ψηλά. Αυτή η εμπειρία είναι ομονατική για ένα πιστό να μπορεί να την έχει. Στην πρόσαντη κρατήθηκε η εμπειρία της θέασης από ένα ψηλό σημείο επαναπροσδιορίζοντας τον ρόλο του γυναικευματίτη με βάση τις ανάγκες της σημερινής κοινωνίας.



Αποφυγή θέασης και παρακαλούθηση λειτουργίας με ευλάβεια

Ο ναός είναι ορικετά εκτεθέμενος στον δημόσιο χώρο. Για αυτό και θα μπορούσε ένας πιστός να νιώθει αμήχανα να κάθεται στον ναό και να τον βλέπουν τα άτομα που βρίσκονται στην πλατεία. Ακόμα θα μπορούσε κάποιος να πει ότι θα αποκάται η προσοχή του πιστού από τις δραστηριότητες που γίνονται εκτός του ναού. Για αυτό με την ένταξη ενός διάστρου τούχου δημιουργείται ένα κλίτος το οποίο είναι πιο εσωτερικός αποτέλεσματας ως έβαθμο την έκθεση του πιστού στο δημόσιο.

A Challenge and a Hope

Cyprus and its people have been historically inventive and receptive of new ideas in many fields including architecture. These ideas often characterized as modern and considered radical for their times, have been accepted by Cypriots enabling them to be realized through the construction of diverse building types for living, working, learning and worship.

As we erect new places of worship, I appeal to all who have the authority and resources to realize new churches, to open wider the doors through which Cypriot architects, especially the new generation, can explore ideas leading to a contemporary ecclesiastical architecture. An architecture which derives its strength from the essence of the teachings of history, is as daring in its symbolism and powerful in its unembellished geometric complexity as the ancient, beautiful Byzantine churches of Cyprus.



Antiphonitis, Kalogrea

Credits:

Yiannis Kythreotis (coordination)

Semeli Kyriacou

Emre Bozatli

Melissa David

“Byzantine Churches of Cyprus”, Andreas Philippou

“Modern Architecture in Cyprus between the 1930s and 1970s”,

Stephanos Feraios & Petros Phokaides

University of Cyprus: Andreas Papaefthymiou

Ioanna Petrou

Pratt Institute School of Architecture

and

Andreas Foulias



Πρόκληση: Σύγχρονες Εκκλησίες της Κύπρου, Διδάγματα της Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής

Βυζαντινολογική Εταιρεία Κύπρου

Λευκωσία, 26 Ιουνίου 2017